

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 12/04/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/04/2019

Σελίδα: 28



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών (ΦΕΚ Β'832/08.03.2019) προσκαλεί τους ενδιαφερόμενους που επιθυμούν να συμμετάσχουν στη διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδακτόρων για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, ως ακολούθως:

Προϋποθέσεις συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής

Για τη συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής απαιτούνται τα παρακάτω:

1. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής έχουν οι κάτοχοι Διπλώματος **Μεταπτυχιακών** Σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών **μεταπτυχιακού** επιπέδου του αρ.46 του Ν.4485/2017. Σε ειδικές περιπτώσεις που προβλέπονται από τον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών, γίνεται αιτιολογημένα δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος Διπλώματος **Μεταπτυχιακών** Σπουδών.

2. Ο ενδιαφερόμενος να διαθέτει Δίπλωμα **Μεταπτυχιακών** Σπουδών Ελληνικού Α.Ε.Ι. ή ομοταγούς πανεπιστημίου του εξωτερικού αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ή ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών **μεταπτυχιακού** επιπέδου στα γνωστικά αντικείμενα έρευνας και διδασκαλίας του Τμήματος ή τα πλέον συγγενή με αυτά που προάγουν την επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιογνωμία του Τμήματος με ελάχιστο βαθμό 7. Επίσης να διαθέτει προπτυχιακό δίπλωμα με ελάχιστο βαθμό 7,5.

3. Σε ειδικές περιπτώσεις που ο ενδιαφερόμενος δεν είναι κάτοχος Διπλώματος **Μεταπτυχιακών** Σπουδών, θα πρέπει να είναι κάτοχος πτυχίου Α.Ε.Ι στα γνωστικά αντικείμενα που θεροapeύει το Τμήμα με βαθμολογία Άριστα. Επιπλέον.

(α) Στην περίπτωση διδακτορικής έρευνας στις Επιστήμες της Μουσικής θα πρέπει ο ενδιαφερόμενος να έχει ικανό και επαρκές επιστημονικό έργο (δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, κτλ), το οποίο θα αξιολογηθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος.

(β) στην περίπτωση διδακτορικής έρευνας στα πεδία της Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης, της Φωνητικής Μουσικής Εκτέλεσης και της Μουσικής Διεύθυνσης θα πρέπει ο ενδιαφερόμενος να έχει απαραίτητως επαρκή αριθμό συναυλιών ή και παραστάσεων και άλλα αποδεικτικά της καλλιτεχνικής του δραστηριότητας (προγράμματα, ηχογραφήσεις) και επιπλέον, εφόσον υπάρχουν, κριτικές, βραβεύσεις σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, πρώτες παρουσιάσεις έργων, κ.ά., τα οποία θα αξιολογηθούν από τη Συνέλευση του Τμήματος.

(γ) στην περίπτωση διδακτορικής έρευνας τα πεδία της Σύνθεσης ή της Ποιητικής θα πρέπει ο ενδιαφερόμενος να προσκομίσει απαραίτητως πλήρη φάκελο πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων, ηχογραφήσεις και προγράμματα συναυλιών και επιπλέον, εφόσον υπάρχουν, κριτικές, βραβεύσεις σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, εκδόσεις έργων, δισκογραφία, κ.ά., τα οποία θα αξιολογηθούν από τη Συνέλευση του Τμήματος.

4. Πιστοποιητικό γνώσης Αγγλικής γλώσσας. Η επάρκεια της Αγγλικής γλώσσας πιστοποιείται από δίπλωμα Proficiency των Πανεπιστημίων Cambridge ή Michigan, το οποίο αποκτήθηκε την τελευταία δεκαετία από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης του υποψηφίου, ή πτυχίου IELTS (βαθμός τουλάχιστον 8,5) ή πτυχίου TOEFL (βαθμός τουλάχιστον 79 στο internet-based testing) ή πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας ελληνικού Α.Ε.Ι., ή πτυχίο Α.Ε.Ι.αγγλόφωνου πανεπιστημίου αναγνωρισμένου από το Δ.Ο.Α.Τ.Π., ή κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ2. (βλ. https://www.asep.gr/guide/3K_2018/englishproof.html)

Προαιρετικά και πιστοποιητικά γνώσης άλλων ξένων γλωσσών.

5. Η κατοχή βασικών γνώσεων χρήσης Η/Υ, ιδιαίτερα αναφορικά με προγράμματα επεξεργασίας κειμένου, επεξεργασίας μουσικού κειμένου (π.χ. Finale ή Sibelius) κ.λπ. Μολονότι δεν απαιτείται σχετικό πιστοποιητικό, η εκ μέρους του υποψηφίου διδάκτορα αποδοχή της υποψηφιότητάς του με την εγγραφή του και την έναρξη εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής υπέχει θέση υπεύθυνης δήλωσης ως προς την ευχερή χρήση των προγραμμάτων αυτών.

Ειδικότερα, για τα ερευνητικά αντικείμενα ανά γνωστικό πεδίο, απαιτούνται:

Γνωστικό Πεδίο	Ερευνητικό Αντικείμενο	Αριθμός υποψηφίων	Ειδικότερες προϋποθέσεις
Επιστήμες της Μουσικής	Ιστορία της Μουσικής με έμφαση στην όπερα	1 υποψήφιος	Επαγγελματική προϋπηρεσία τουλάχιστον πέντε (5) ετών συναφή με το εκτελεστικό αντικείμενο.
	Ιστορία της μουσικής εκτέλεσης στην Ελλάδα.	έως 2 υποψήφιοι	Καλλιτεχνική και διδακτική προϋπηρεσία τουλάχιστον ενός (1) έτους μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου, συναφή με το υπό προκήρυξη αντικείμενο.
	Ρεπερτόριο για πνευστά και για Σύνολα Πνευστών: Έρευνα, επεξεργασία / διασκευή, εκδοτική επιμέλεια, εκτελεστικές και ερμηνευτικές πρακτικές	1 υποψήφιος	Προφορική παρουσίαση και συνέντευξη συνολικής διάρκειας 20' σε θέμα σχετικό με το υπό προκήρυξη γνωστικό πεδίο (το θέμα της εργασίας είναι επιλογής του υποψηφίου). Κάθε άλλη προϋπηρεσία από δραστηριότητα συναφή με το υπό προκήρυξη αντικείμενο (π.χ. στους τομείς της επεξεργασίας μουσικών κειμένων, ενοργάνωση, διεύθυνση, μεταγραφή / διασκευή μουσικών έργων, κλπ.).
	Μουσική Παιδαγωγική και κοινωνικά ευπαθείς ομάδες: Διερεύνηση της επίδρασης της κοινοτικής μουσικής στην κοινωνική ενσωμάτωση και ευζωία	1 υποψήφιος	Επαγγελματική προϋπηρεσία τουλάχιστον τριών ετών σε συναφές πεδίο (εκπαίδευση, μουσική)
	Θεωρία και Ανάλυση της Μουσικής	1 υποψήφιος	Προφορική παρουσίαση συνολικής διάρκειας 30' επάνω σε θέμα επιλογής του υποψηφίου σχετικό με το υπό προκήρυξη γνωστικό πεδίο
	Σύγχρονη Δημιουργία και Πολυτροπικότητα: επιτελεστικές πρακτικές - εκπαιδευτικές εφαρμογές - καλλιτεχνική καινοτομία στα μουσικά σύνολα παραδοσιακής μουσικής	1 υποψήφιος	Καλλιτεχνική προϋπηρεσία τουλάχιστον 2 ετών μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου μουσικών σπουδών. Επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον ενός έτους στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης. Υποβολή φακέλου συνθέσεων, που να περιλαμβάνει τουλάχιστον 4 έργα, εκ των οποίων τουλάχιστον τα 2 να αλληλοεπιδρούν (με) τις έντεχνες ή/και προφορικές μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου β) τη μουσική στις τέχνες της επιτέλεσης. Για 2 τουλάχιστον από τα 4 έργα ζητείται και η υποβολή σχετικού οπτικοακουστικού υλικού σε ψηφιακή μορφή (ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι). Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα, με αναφορές σε τυχόν δημοσιευμένες ή υπό δημοσίευση επιστημονικές εργασίες σχετικές με τις παραστατικές τέχνες, τα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, την ανθρωπολογική, εθνομουσικολογική ή διεπιστημονική μελέτη της μουσικής και του ήχου. Ακρόαση 30 λεπτών (μέγιστο) σε οποιοδήποτε ακουστικό ή ηλεκτρονικό μουσικό όργανο που μπορεί να αποδώσει μικροτονικά συστήματα.
Οργανική Μουσική Εκτέλεση	Ελληνικό παραδοσιακό κλαρίνο: ερμηνεία και εκτέλεση	έως 2 υποψήφιοι	Ακρόαση συνολικής διάρκειας έως 30' Παρουσίαση 5 τουλάχιστον σκοπών, συνθέσεων και αυτοσχεδιασμών στο ούτι από το ευρύτερο ρεπερτόριο της ελληνικής παραδοσιακής, βαλκανικής και ανατολικής μεσοεακής μουσικής. Ο υποψήφιος έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει το πρόγραμμα με συνοδούς της επιλογής του.
	Μετασηματισμοί και αλληλεπιδράσεις με τους γει-	έως 2 υποψήφιοι	Καλλιτεχνική προϋπηρεσία τουλάχιστον 2 ετών μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου μουσικών σπουδών.

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 12/04/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/04/2019

Σελίδα: 28



Μετασχηματισμοί και αλληλεπιδράσεις με τους γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς στις ερμηνείες του ελληνικού λαϊκού κλαρίνου	έως 2 υποψήφιοι	Καλλιτεχνική προϋπηρεσία τουλάχιστον 2 ετών μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου μουσικών σπουδών. Επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον ενός έτους στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα, με αναφορές σε τυχόν δημοσιευμένες ή υπό δημοσίευση επιστημονικές εργασίες σχετικές με τις παραστατικές τέχνες, τα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, την ανθρωπολογική, εθνομουσικολογική ή διεπιστημονική μελέτη της μουσικής και του ήχου. Υποβολή δοκιμίου 15 τουλάχιστον σελίδων με θεματική που να αφορά τη συγκριτική θεώρηση τραγουδιών, οργάνων, ερμηνευτικών πρακτικών, μουσικών συνόλων και τροπικών δομών μεταξύ του ελληνικού και ενός γειτονικού του μουσικού πολιτισμού. Ακρόαση 30 λεπτών (μέγιστο) σε οποιοδήποτε ακουστικό ή ηλεκτρονικό μουσικό όργανο που μπορεί να αποδώσει μικροτονικά συστήματα.
Ακορντεόν: ερμηνεία και εκτέλεση νέων έργων για ακορντεόν	έως 2 υποψήφιοι	Ακρόαση πρωτότυπων έργων γραμμένων για ακορντεόν σόλο ή σε σύνολα μουσικής δωματίου έως 4 οργάνων με κύριο όργανο το ακορντεόν. Διάρκεια 30 λεπτά.
Διδακτική του ακορντεόν	1 υποψήφιος	Ακρόαση πρωτότυπων έργων γραμμένων για ακορντεόν σόλο ή σε σύνολα μουσικής δωματίου έως 4 οργάνων με κύριο όργανο το ακορντεόν. Διάρκεια 30 λεπτά. Διδακτική προϋπηρεσία τουλάχιστον 5 ετών στο γνωστικό πεδίο
Μεταγραφές έργων για ακορντεόν σόλο ή οργανικά σύνολα με κύριο όργανο το ακορντεόν.	1 υποψήφιος	Ακρόαση έως 30 λεπτά πρωτότυπων έργων γραμμένων για ακορντεόν σόλο ή σε σύνολα μουσικής δωματίου έως 4 οργάνων με κύριο όργανο το ακορντεόν.
Κοντραμπάσο: Έρευνα, επεξεργασία / μεταγραφή έργων, έκδοση έντυπης και οπτικοακουστικής επιμέλειας, ερμηνεία και εκτέλεση.	1 υποψήφιος	Ακρόαση συνολικής διάρκειας 30': 3 έργα διαφορετικής εποχής, εκ των οποίων το ένα του 20-21ου αιώνα. Διδακτική προϋπηρεσία τουλάχιστον ενός (1) έτους μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου. Προφορική παρουσίαση και συνέντευξη συνολικής διάρκειας 20' σε θέμα σχετικό με το υπό προκήρυξη γνωστικό πεδίο (το θέμα της εργασίας είναι επιλογής του υποψηφίου). Κάθε άλλη προϋπηρεσία από δραστηριότητα συναφή με το υπό προκήρυξη αντικείμενο.
Όμποε και όργανα της οικογένειας: Τεχνική, ερμηνευτικές πρακτικές, διδακτική, εκτέλεση	1 υποψήφιος	Ακρόαση συνολικής διάρκειας 30': 3 έργα διαφορετικής εποχής, εκ των οποίων το ένα του 20-21ου αιώνα. Καλλιτεχνική προϋπηρεσία τουλάχιστον δύο (2) ετών μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου. Διδακτική προϋπηρεσία τουλάχιστον ενός (1) έτους μετά την απόκτηση του βασικού τίτλου. Προφορική παρουσίαση και συνέντευξη συνολικής διάρκειας 20' σε θέμα σχετικό με το υπό προκήρυξη γνωστικό πεδίο (το θέμα της εργασίας είναι επιλογής του υποψηφίου). Κάθε άλλη προϋπηρεσία από δραστηριότητα συναφή με το υπό προκήρυξη αντικείμενο (π.χ. επεξεργασία μουσικών κειμένων, ενοργάνωση, ενορχήστρωση, μεταγραφή / διασκευή μουσικών έργων, διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων κλπ.).
Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις: ερμηνεία και εκτέλεση, τοπικά ιδιώματα, θεωρητικά συστήματα, μέθοδοι διδασκαλίας.	έως 2 υποψήφιοι	Ακρόαση συνολικής διάρκειας έως 30' Παρουσίαση 5 τουλάχιστον σκοπών και αυτοσχεδιασμών σε οποιοδήποτε μουσικό όργανο με αναφορά στις Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις ή φωνή από το οικείο ρεπερτόριο. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν το πρόγραμμα με συνοδούς της επιλογής τους.
Ούτι – Ερμηνεία και Εκτέλεση	1 υποψήφιος	Ακρόαση συνολικής διάρκειας έως 30' Παρουσίαση 5 τουλάχιστον σκοπών, συνθέσεων και αυτοσχεδιασμών στο ούτι από το ευρύτερο ρεπερτόριο της μεσογειακής τροπικής μουσικής. Ο υποψήφιος έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει το πρόγραμμα με συνοδούς της επιλογής του.
Τρίχορδο μπουζούκι Λαϊκή κθάρα	1 υποψήφιος 1 υποψήφιος	
Φωνητική Μουσική Εκτέλεση		
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής	1 υποψήφιος	
Όπερα και Μουσικό Θέατρο: ιστορικές, ερμηνευτικές και αισθητικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνική πράξη, ρεπερτόριο και ερμηνεία	1 υποψήφιος	
Μονωδία – έρευνα και εκτέλεση με έμφαση στη λόγια μουσική δημιουργία του 20ου και 21ου αιώνα	1 υποψήφιος	
Σύνθεση	Σύνθεση	1 υποψήφιος
		Οι υποψήφιοι θα πρέπει να οργανώσουν συνουσία με έργα τους διάρκειας ~ 30' και να δώσουν συνέντευξη στην εξεταστική επιτροπή όπου θα κληθούν να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με το προτεινόμενο θέμα διαιτηθής και σχετικές με το φάκελο συνθέσεων που θα έχουν (ως προβλέπεται από το νόμο) ήδη καταθέσει.

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 12/04/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/04/2019

Σελίδα: 28



Οι υποψήφιοι θα πρέπει να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας με τα παρακάτω δικαιολογητικά έως 15 ΜΑΙΟΥ 2019, στη Γραμματεία Υποστήριξης Γ' Κύκλου Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Εργαστήριο Η/Υ, Πάρκινγκ, τηλ: 2310.891.338 κα. Κυριακή Μπαλτά):

1. Εντυπία αίτηση στην οποία να αναγράφεται το πεδίο έρευνας (αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://www.uom.gr/msa/didaktorikes-spyodes>)).
2. Σύντομο βιογραφικό σημείωμα (έως 300 λέξεις).
3. Αντίγραφα του Πτυχίου και του **Μεταπτυχιακού Διπλώματος** Ειδικεύσεως πανεπιστημιακών τμημάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ.
4. Αναλυτική βαθμολογία **Μεταπτυχιακού** και Προπτυχιακού Κύκλου Σπουδών με ακριβή Μ.Ο.
5. Αντίτυπο της **μεταπτυχιακής** διπλωματικής εργασίας.
6. Πιστοποιητικό επάρκειας γνώσης της Αγγλικής γλώσσας και τυχόν άλλων ξένων γλωσσών.
7. Πιστοποιητικά ή βεβαιώσεις τυχόν επαγγελματικής ή ερευνητικής απασχόλησης.
8. Αντίγραφα τυχόν δημοσιεύσεων ή ανακοινώσεων.
9. Προγράμματα συναυλιών ή και παραστάσεων και άλλα αποδεικτικά καλλιτεχνικής δραστηριότητας (εναλλακτικά γίνονται δεκτά και σε μορφή οπτικού δίσκου ακτίνας – DVD/CD).
10. Πλήρης φάκελος πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων, ηχογραφήσεις, προγράμματα συναυλιών (εναλλακτικά γίνονται δεκτά και σε μορφή οπτικού δίσκου ακτίνας – DVD/CD).
11. Δύο (2) πρόσφατες συστατικές επιστολές.
12. Πρόταση διατριβής (έως 1500 λέξεις), η οποία περιέχει:
 - τον αρχικό τίτλο της διατριβής και τεκμηρίωση σε σχέση με τη συνάφειά της με το υπό προκήρυξη γνωστικό πεδίο του Δ.Δ.
 - συνοπτική περιγραφή του αντικείμενου
 - τους βασικούς άξονες του θέματος
 - αιτιολογημένες υποθέσεις ή ανοικτά ερωτήματα σχετικά με το
 - αντικείμενο της διδακτορικής διατριβήςσύντομη τεκμηρίωση του θέματος με βάση την υπάρχουσα βιβλιογραφία

Μετά από τον έλεγχο πληρότητας των φακέλων, θα κληθούν σε ακρόαση και συνέντευξη οι υποψήφιοι των οποίων ο φάκελος ανταποκρίνεται στις ανωτέρω προϋποθέσεις.

Οι ακρόασεις και συνεντεύξεις θα πραγματοποιηθούν τον Ιούνιο 2019. Οι ακριβείς ημερομηνίες ανά ερευνητικό αντικείμενο θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Συμμόρφωση στο Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR) (ΕΕ 2016/679)

Οι ενδιαφερόμενοι, οι οποίοι υποβάλλουν αίτηση και τα συνοδευτικά αυτής δικαιολογητικά έγγραφα, συναινούν ρητά στην επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων που οι ίδιοι υποβάλλουν μαζί με την αίτησή τους, με σκοπό την αξιολόγηση της υποψηφιότητάς τους και την αποδοχή τους ή μη στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Σε περίπτωση μη επιλογής του υποψηφίου/ας, τα στοιχεία του στη συνέχεια διαγράφονται από τα αρχεία του Τμήματος εντός χρονικού διαστήματος τριάντα (30) ημερών, αρχομένου από την ημερομηνία έγκρισης της Συνέλευσης του Τμήματος. Ο υποψήφιος που τελικά δεν επιλεγεί έχει δικαίωμα να παραλάβει τα έγγραφα που έχει υποβάλει, διαφορετικά αυτά καταστρέφονται μετά από το πέρας του ανωτέρω χρονικού διαστήματος.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στη Γραμματεία Υποστήριξης Γ' Κύκλου Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Εργαστήριο Η/Υ, Πάρκινγκ) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Εγνατία 156, 54636 Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310.891.338 (κα. Κυριακή Μπαλτά) ή στην ιστοσελίδα του Διδακτορικού Κύκλου Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (<https://www.uom.gr/msa/didaktorikes-spyodes>).

Ο Πρόεδρος του Τμήματος
Ευγένιος Πολίτης
Αναπλ. Καθηγητής