



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ανιχνεύοντας τη Μελέτη του Χορού στην Ελλάδα: Συγχρονικές και Ιστορικές Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Αθήνα, 18-20 Νοεμβρίου 2016

Τις τελευταίες δεκαετίες έχει συντελεστεί, σε παγκόσμιο επίπεδο, μία θεαματική ανάπτυξη των σπουδών και αύξηση των μελετών σχετικά με το χορό. Ο χορός έχει καταστεί ένα αυτόνομο αντικείμενο μελέτης το οποίο προσεγγίζεται από διαφορετικά επιστημονικά πεδία εντός των κοινωνικών, ανθρωπιστικών και φυσικών επιστημών αλλά και από διεπιστημονικούς κλάδους σπουδών.

Στην Ελλάδα, με δεδομένο τον κεντρικό ρόλο του χορού ως φαινομένου σε κοινωνικό, πολιτικό, εκπαιδευτικό και ιδεολογικό επίπεδο και το εύρος των δράσεων που παρατηρεί κανείς γύρω από πρακτικές που κατηγοριοποιούνται ως 'χορός', θεωρούμε ότι έχουν διαμορφωθεί οι συνθήκες που καθιστούν αναγκαία την καταγραφή της επιστημονικής και ερευνητικής δράσης και της παραχθείσας/παραγόμενης γνώσης για τα ζητήματα αυτά.

Οι πρόσφατες μελέτες αντλούν από την κλασική αλλά και τη σύγχρονη κοινωνική έρευνα και πολιτισμική θεωρία, ενσωματώνουν αναλυτικούς όρους προερχόμενους από διαφορετικούς γνωστικούς χώρους και παράγουν σύνθετες και διεισδυτικές αναλύσεις. Έννοιες όπως επιτέλεση, σώμα, κίνηση, υλικότητα, φύλο, σεξουαλικότητα, ταυτότητες, πολιτική, διεθνικότητα, μετανάστευση, κατανάλωση, λογοτεχνία, εικόνα, φιλμ, εκπαίδευση, οργάνωση, διαλογισμός και αισθήσεις αποτελούν κάποιες από τις θεωρητικές αφετηρίες, τα ερευνητικά πεδία και τα εννοιολογικά εργαλεία πάνω στα οποία αναπτύσσεται η μελέτη του χορού.

Οι σύγχρονες τάσεις της έρευνας μελετούν κριτικά και συγκριτικά τις σημασίες και τα νοήματα, το συμβολισμό, τις αναπαραστάσεις, την ιδεολογία, την αισθητική, τη μορφή και τη δομή κάθε χορευτικής πρακτικής. Παρά τις διαφορές στις θεωρητικές και μεθοδολογικές αφετηρίες ο χορός γίνεται κατανοητός ως έκφραση της κοινωνίας και του πολιτισμού και ως μορφή ατομικής και συλλογικής δράσης.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ιστορία, Ανθρωπολογία και Πολιτισμός στην Ανατ. και ΝΑ Ευρώπη» του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός» της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ανακοινώνουν την οργάνωση συνεδρίου με τίτλο «*Ανιχνεύοντας τη Μελέτη του Χορού στην Ελλάδα: Συγχρονικές και Ιστορικές Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*» το οποίο θα πραγματοποιηθεί στο διάστημα 18-20 Νοεμβρίου 2016 στην Αθήνα.

Οι στόχοι του συνεδρίου είναι οι ακόλουθοι:

1. Η αποτύπωση και συστηματοποίηση του επιστημονικού έργου που πραγματοποιείται από πανεπιστημιακά και ακαδημαϊκά ιδρύματα και φορείς στην Ελλάδα και εστιάζει σε διάφορες εκφάνσεις του χορευτικού πολιτισμού στη χώρα μας.
2. Η ανάδειξη των σύγχρονων θεωρητικών και μεθοδολογικών τάσεων που συμβάλλουν στην παραγωγή πρωτογενούς και αξιόπιστης γνώσης για το χορό σε διεθνές επίπεδο και η ένταξη/ενσωμάτωσή τους στο ελληνικό παράδειγμα
3. Η συγκρότηση νέων γνωστικών πεδίων, θεωρητικών προσεγγίσεων και σύνθετων και αποτελεσματικών μεθοδολογικών εργαλείων με τα οποία ο συνδυασμός θεωρίας και πράξης θα μπορεί να αναδεικνύει την πολυμορφία του χορού και να οργανώνει, παράλληλα, την γνώση μας για αυτόν.
4. Η δημιουργία συνθηκών και προϋποθέσεων διεπιστημονικού διαλόγου για την προαγωγή της μελέτης του χορευτικού φαινομένου στην Ελλάδα μέσα σε ένα πνεύμα επιστημολογικής όσμωσης και πλουραλιστικής ακαδημαϊκής έκφρασης

Το συνέδριο θα περιλαμβάνει συνεδρίες στη βάση θεματικών αξόνων με τη μορφή στρογγυλής τράπεζας, όπου οι ομιλήτριες/ές θα εκφράζουν τις θέσεις τους και θα συμμετέχουν σε ένα διάλογο που θα καλύπτει βασικά πεδία της κάθε θεματικής.

Παράλληλα ένα μέρος του συνεδρίου θα αφιερωθεί στην παρουσίαση του έργου νέων ερευνητών του χορού (μεταπτυχιακών φοιτητών, κατόχων μεταπτυχιακού διπλώματος, υποψηφίων διδασκόντων, κατόχων διδακτορικού διπλώματος).

Σκοπός του συνεδρίου είναι μία (επανα)προσέγγιση του χορού σε ένα δημιουργικό πλαίσιο σύγκλισης, ανταλλαγής και αλληλεπίδρασης και σε ένα πνεύμα υπέρβασης περιοριστικών (ψευδο-)επιστημολογικών διαχωριστικών γραμμών, όπου το πραγματικό ζητούμενο θα είναι η μετατροπή της γνώσης σε λόγο και διάλογο για τη μελέτη και κατανόηση του χορού ως αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Οι διοργανωτές