



Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

ΗΜΕΡΙΔΑ

Performance now v.5: Ποια πόλη; Performance, δημόσιος χώρος και παρέμβαση.

2 Απριλίου 2016, 12.00

Αίθουσα «Μ. Αναγνωστάκης», Δημαρχείο Θεσσαλονίκης.

Επιστημονική υπεύθυνη: Αγγελική Αυγητίδου, Επίκ. καθηγήτρια.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' μέρος

- | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.00-12.15 | Προσέλευση |
| 12.15-12.30 | <i>Εισαγωγικό πλαίσιο: όροι και ορισμοί.</i> Αγγελική Αυγητίδου. |
| 12.30-12.50 | <i>Ν' αφήσουμε τον Οδυσσέα δεμένο στο κατάρτι του πλοίου.</i> Χάρης Σαββόπουλος. |
| 12.50-13.10 | <i>Ανάμεσα σε δύο πραγματικότητες: η performance ως όχημα (επαν)ανάγνωσης του «ιδιωτικού» και του «δημόσιου» στο αστικό περιβάλλον.</i> Χάρις Κανελλοπούλου. |
| 13.10-13.25 | Συζήτηση. |
| 13.25-13.35 | Διάλειμμα. |

Β' μέρος

- | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13.35-13.55 | <i>Σώμα και ιθαγένεια # 2,</i> Francesco Kiáis |
| 13.55-14.15 | <i>Η Πόλη και πως να τη χρησιμοποιήσετε: ένας οδηγός για την performance art,</i> Φωτεινή Καλλέ. |
| 14.15-14.30 | Συζήτηση. |

Η ημερίδα είναι μέρος του τριημέρου για την performance που διοργανώνεται από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και συμπεριλαμβάνει το workshop *What now?* για φοιτητές και φοιτήτριες (1/4) και τις δημόσιες performance όσων το παρακολουθήσουν (3/4).

Βιογραφικά συμμετεχόντων

Η **Αγγελική Αυγητίδου** σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Καλές Τέχνες στο Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts (MA, PhD). Έχει εκθέσει το έργο της διεθνώς σε χώρους που συμπεριλαμβάνουν το ICA (Λονδίνο) και το Γαλλικό Μουσείο Φωτογραφίας και έχει πάρει μέρος στη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και στη Διεθνή Μπιενάλε Performance *Deformes*. Ήταν μέλος της εθνικής εκπροσώπησης της Ελλάδος στην Prague Quadrennial of Performance Design and Space (2015). Είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

<http://arealartist.info>

Η **Φωτεινή Καλλέ** είναι κάτοχος πτυχίου Ζωγραφικής και Μεταπτυχιακού τίτλου στην πρακτική και το σχεδιασμό της performance. Έχει παρουσιάσει το έργο της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στην Ευρώπη και την Αμερική που διαπραγματεύονται το σώμα ως φορέα πολιτισμού, την έννοια της ουτοπίας και τη σημασία του χώρου και του αντικειμένου στην ζωντανή τέχνη. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας The Girls που πραγματοποιεί τοπικά προσδιορισμένες performances και παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο ενώ επί του παρόντος βρίσκεται σε εξέλιξη η διδακτορική της έρευνα.

Η **Χάρης Κανελλοπούλου** είναι ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων. Η διδακτορική διατριβή της στην Ιστορία της Τέχνης (Πανεπιστήμιο Αθηνών) έχει ως θέμα: *Οι εικαστικές παρεμβάσεις στους δημόσιους χώρους της Αθήνας από το 1950 έως το 2004*. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της εστιάζονται στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, σε θέματα τέχνης στο δημόσιο χώρο, καθώς και στον κοινωνικό χαρακτήρα της τέχνης. Στις επιμελητικές δραστηριότητές της, μεταξύ άλλων, συγκαταλέγονται επιμέλειες εκθέσεων ιστορικού και ερευνητικού ενδιαφέροντος σχετικά με την ελληνική μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη. Διδάσκει Ιστορία της Τέχνης στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Ο **Francesco Kiáis** αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βενετίας. Ως καλλιτέχνης, έζησε και έδρασε στο Βερολίνο, και τώρα στην Αθήνα. Το έργο του κυμαίνεται από την εγκατάσταση, στο βίντεο και την τέχνη της performance. Οργανώνει και συμμετέχει σε εργαστήρια ως facilitator, αναπτύσσοντας τη δική του προσέγγιση στην Performance Art, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Για αυτό δημιούργησε και συν-ίδρυσε την [MIND THE] **G.A.P.** - **Gathering Around Performance**, μια πλατφόρμα με έδρα την Αθήνα, η οποία επικεντρώνεται στην προώθηση της Performance και Live Art και, επίσης, στην εκπαιδευτική τους διάσταση. Αυτή τη στιγμή, ο Kiáis είναι Associate Curator της VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK.

Ο **Χάρης Σαββόπουλος** είναι Ιστορικός Τέχνης και Πολιτισμολόγος. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. Έχει διδάξει *Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου, Μορφολογία της Παιδικής Ζωγραφικής και Αισθητική Αγωγή*.

Διδάσκει *Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης από το 1900 έως σήμερα* με έμφαση στην τέχνη μετά το 1945.

Είναι συγγραφέας βιβλίων, μονογραφιών και άρθρων για τη σύγχρονη τέχνη και επιμελητής ατομικών και ομαδικών εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.