

# Πρόγραμμα

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

### Αρετή Αδαμοπούλου

Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

### Λουίζα Αυγήτα

Διδάκτωρ, City University London, Λονδίνο

### Λία Γυιόκα

Επίκουρη καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

### Ττίνα Κορνέζου

Επίκουρη καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης, γραμματέας Ε.Ε.Ι.Τ.

### Πολύνα Κοσμαδάκη

Επιμελήτρια Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικών και Σχεδίων, Μουσείο Μπενάκη

### Άννη Μάλαμα

Επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, ταμίας Ε.Ε.Ι.Τ.

### Κωνσταντίνος Στεφανής

Ιστορικός τέχνης, Συλλογή Φινόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, μέλος Δ.Σ. Ε.Ε.Ι.Τ.

Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη, Πειραιώς 138, Τ 210 3453111

Γλώσσα Συνεδρίου: Ελληνικά

Είσοδος ελεύθερη

## Πληροφορίες

Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ)

[www.eeit.org](http://www.eeit.org)

Μουσείο Μπενάκη, Τ 210 3671014

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)

E-mail

[greekarthistorians@gmail.com](mailto:greekarthistorians@gmail.com)

# ΣΥΝΕΔΡΙΟ

# ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ

## ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

**15 - 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138**

ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ  
ΤΕΧΝΗΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

9:30 Προσέλευση - εγγραφή  
Χαιρετισμοί

### Πρωινή συνεδρία

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Τιτίνα Κορνέζου**, επίκουρη καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης

10:00 **Ιάνθη Ασημακοπούλου**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
*Το Paragone των τεχνών στη Φλωρεντία του 16ου αιώνα: η επιστολή του Bronzino στον Benedetto Varchi*

10:20 **Εργίνα Ξυδούς**, Magister, Universität Wien, Βιέννη  
*Ο ζωγράφος Αντώνιος Βασιλάκης (επονομαζόμενος Aliense), 1556-1629*

10:40 **Παναγιώτης Κ. Ιωάννου**, επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης  
*«Περί Ζωγραφίας». Άγνωστο χειρόγραφο του 18ου αιώνα*

11:00 Συζήτηση

11:30 Διάλειμμα

12:00 **Θοδωρής Κουτσογιάννης**, έφορος της Συλλογής Έργων Τέχνης της Βουλής των Ελλήνων  
*Εικονογραφικές-εικονολογικές υπερβολές ελληνικού ενδιαφέροντος στην ιταλική Αναγέννηση: Αρχαιοελληνικές και βυζαντινές υπερ-αναγνώσεις στην τέχνη της πρώιμης και υψηλής Αναγέννησης*

12:20 **Αμαλία Παπαϊωάννου**, διδάκτωρ, Université Paris I, Panthéon - Sorbonne, Παρίσι  
*Η ιστοριογραφία της αιγυπτιακής τέχνης πριν και μετά από την εκστρατεία του Ναπολέοντα: προτάσεις για μία νέα προσέγγιση του φαινομένου της Αιγυπτιομανίας του 18ου αιώνα*

12:40 **Άρης Σαραφινός**, επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
*Η «Αλήθεια» και η «Έκφραση της Σάρκας», ο «Φόβος» και η «Κατάπληξη της Ακρίβειας»: τα Γλυπτά του Παρθενώνα στη Βρετανική Βουλή, 1816*

13:00 **Νίκη Λοϊζίδη**, ομότιμη καθηγήτρια, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών  
*Από τη Νεοκλασική Σκηνή στο χώρο των Οδοφραγμάτων: Τέχνη και ιστορική συνείδηση στα πρώτα χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης*

13:20 Συζήτηση

14:00 Διάλειμμα

### Απογευματινή συνεδρία

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Πολύνα Κοσμάδακη**, επιμελήτρια Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικών & Σχεδίων, Μουσείο Μπενάκη

16:30 **Θεοχάρης Τσάμπουρας**, διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Γκριζες ζώνες, συμβατικά όρια και μεθοδολογικές ιδεοληψίες: η αναζήτηση των απαρχών της νεοελληνικής τέχνης*

16:50 **Νικόλαος Γραϊκος**, διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Ιστορία της νεοελληνικής εκκλησιαστικής τέχνης: ζητήματα οριοθέτησης του ερευνητικού πεδίου και επαναπροσδιορισμού της ιστοριογραφικής μεθόδου*

17:10 **Eka Tchkoizde**, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Ilia State University, Τιφλίδα  
*Γεωργιανή συλλογή των μεσαιωνικών εικόνων από σμάλτο τον 19ο-20ό αιώνα και η περιρρέουσα ατμόσφαιρα της εποχής*

17:30 Συζήτηση

18:00 Διάλειμμα

18:30 **Μαργαρίτα Βουλγαροπούλου**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Princeton University, Πρίνστον  
*Από το αιογραφικό εργαστήριο στη βιομηχανική παραγωγή: Το έργο του Κερκυραίου Νικόλαου Ασιώτη*

18:50 **Μίρκα Παλιούρα**, ιστορικός της τέχνης, Συλλογή Φινόπουλου, Μουσείο Μπενάκη  
*Το έργο του ασπούδαχτου ζωγράφου Σπύρου Παλιούρα (1877-1957): μια εκδοχή της ελληνικότητας του Μεσοπολέμου;*

19:10 **Άνη Κοντογιώργη**, ιστορικός τέχνης, Διεύθυνση Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
*Η λαϊκότητα ως όχημα του μοντερνισμού: ο Καραγκιόζης και το «Καταραμένο Φίδι»*

19:30 **Μαρία Γ. Μόσχου**, διδάκτωρ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
*Η αισθητική της «αθωότητας». Ορισμοί και ζητήματα οριοθέτησης της ναϊφ τέχνης*

19:50 Συζήτηση

**Πρωινή συνεδρία**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Αρετή Αδαμοπούλου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

- 10:00 Μαριάννα Καράλη**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης  
*Εθνική χωρογραφία και φωτογραφικό τοπίο: οι πρώτες θεσμικές προσπάθειες προβολής της Ελλάδας (1900-1911)*
- 10:20 Θανάσης Σωτηρίου**, ιστορικός τέχνης, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
*«Νεαρέ αρχιτέκτων πού πας;» Η αρχιτεκτονική διαδρομή του Ισαάκ Σαπόρτα στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1930*
- 10:40 Γλαύκη Γκότση**, διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Εικόνες μοντέρνων γυναικών στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου*
- 11:00 Χριστίνα Δημακοπούλου**, υποψήφια διδάκτωρ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών  
*Το εργαστήριο του Κωσταντίνου Παρθένη στην ΑΣΚΤ και η διδασκαλία της τέχνης ως διδασκαλία της «επιστήμης» της*
- 11:20 Συζήτηση**
- 12:10 Διάλειμμα**
- 12:40 Ευγένιος Μαθιόπουλος**, καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης και συνεργαζόμενος ερευνητής, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας  
*Η «γενιά του '30» στην ιστοριογραφία της νεοελληνικής τέχνης: η προβληματική χρήση ενός αδιευκρίνιστου όρου και η κατασκευή μιας ανύπαρκτης «γενιάς» καλλιτεχνών*
- 13:00 Έλενα Χαμαλίδη**, επίκουρη καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
*Εκσυγχρονισμός και τάξη στο παράδειγμα της πρόσληψης του κυβισμού στη μεταπολεμική Ελλάδα*
- 13:20 Πόπη Σφακιανάκη**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης  
*«Πιστεύετε στη χρησιμότητα της τεχνοκρτικής;» Κριτική προσέγγιση μιας έρευνας γνώμης του 1927 στην εφημερίδα Paris-Midi*
- 13:40 Ελεονώρα Βρατσικίδου**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Alexander von Humboldt Stiftung - Technische Universität Berlin, Βερολίνο  
*Ο Σπητέρης ως ιστορικός τέχνης, με αφορμή την έκθεση Θεόφιλου στο Παρίσι το 1961*
- 14:00 Συζήτηση**
- 14:30 Διάλειμμα**

**Απογευματινή συνεδρία**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Λία Γυϊόκα**, επίκουρη καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

- 16:30 Νίκος Δασκαλοθανάσης**, καθηγητής, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών  
*Ιστορία της τέχνης και εθνικισμός: από τη «γαλλική» Αναγέννηση στους «πριμιτίφ» ζωγράφους*
- 16:50 Νίκος Χατζηνικολάου**, ομότιμος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης  
*Εθνικές Σχολές στην Ιστορία της Τέχνης και η ανάδειξη του Ανρί Φοσιγιόν ως αντιπροσωπευτικού εκπροσώπου της Γαλλικής Σχολής*
- 17:10 Γεώργιος Μ. Σαρηγιάννης**, ομότιμος καθηγητής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο  
*Σοσιαλιστικός ρεαλισμός ή απλά ρεαλισμός; Το κοινωνικό περιεχόμενο της τέχνης και η σωστή ή λαθεμένη χρήση σχετικών όρων*
- 17:30 Νίκος Πηγιάδης**, διδάκτωρ, University College London, Λονδίνο  
*Ο σχεδιαστής ως Gesamtkünstler: κρίση και μεταμορφώσεις της καλλιτεχνικής εργασίας στο γερμανικό κίνημα εφαρμοσμένων τεχνών των αρχών του 20ού αιώνα*
- 17:50 Συζήτηση**
- 18:30 Διάλειμμα**
- 18:50 Φανή Μουμτζίδου**, μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Στιγμιότυπα «οικιακής ευτυχίας»: «Ο γάμος του Αρνολφίνι» (1434) του Jan Van Eyck και «Τι να είναι εκείνο που κάνει το σημερινό σπίτι τόσο διαφορετικό, τόσο ελκυστικό;» (1956) του Richard Hamilton*
- 19:10 Μιχάλης Χατζηδάκης**, μεταδιδακτορικός επιστημονικός συνεργάτης, Humboldt Universität Berlin, Βερολίνο  
*Πρόσληψη της αρχαιότητας και μελέτες ιστορίας της τέχνης. Από τον Aby Warburg στο ερευνητικό πρόγραμμα SFB 644 «Μεταμορφώσεις της αρχαιότητας»*
- 19:30 Αγγελική Πολλάλη**, επίκουρη καθηγήτρια, Deree - The American College of Greece  
*Η μέθοδος του Rapofsky: Τα δυσδιάκριτα όρια ανάμεσα στην Εικονολογία και την Εικονογραφία*
- 19:50 Γιάννης Χατζηνικολάου**, μεταδιδακτορικός επιστημονικός συνεργάτης, Humboldt Universität Berlin, Βερολίνο  
*Ο Claudius Civilis του Aby Warburg*
- 20:10 Συζήτηση**

**Πρωινή συνεδρία**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Λουίζα Αυγήτα**, διδάκτωρ, City University London, Λονδίνο

- 10:00** **Εμμανουήλ Μαυρομμάτης**, ομότιμος καθηγητής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Η παγκοσμιοτική αντίληψη της ιστορίας της σύγχρονης τέχνης, ως ολοκληρωτισμός. Τα παραγωγικά συστήματα, η επαγωγή, η εντροπία και οι δηλώσεις για το τέλος της τέχνης*
- 10:20** **Σωτήρης Μπαχτσέτζης**, Λέκτορας, Deree - The American College of Greece, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο  
*Η φαινομενολογία της εικόνας ως υπόρρητη μεθοδολογική συνιστώσα της ιστορίας της τέχνης*
- 10:40** **Κάτια Παπανδρεοπούλου**, διδάκτωρ, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Παρίσι  
*Επανεκθέτοντας την ιστορία του μοντερνισμού: μουσειολογική πρακτική ή πολιτική επιλογή;*
- 11:00** **Γιάννης Μπόλης**, Επιμελητής, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης  
*Το θέατρο της ρωσικής πρωτοπορίας: Από τη Νίκη επί του ήλιου στη Γη σε αναβρασμό*
- 11:20** **Συζήτηση**
- 12:10** **Διάλειμμα**
- 12:40** **Εύα Φωτιάδη**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Freie Universität Berlin, Βερολίνο  
*Ο Αλέξανδρος Ιόλας τα χρόνια της Hugo Gallery και η προώθηση του Σουρρεαλισμού στις Ηνωμένες Πολιτείες*
- 13:00** **Miguel Fernandez Belmonte**, υποψήφιος διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Η σχέση της τέχνης του Έλληνα ζωγράφου Δημήτρη Περδικίδη με την εθνική αφήγηση για την αφαιρετική ζωγραφική στην Ισπανία (1953-1964)*
- 13:20** **Αντώνης Δανός**, επίκουρος καθηγητής, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός  
*Το έργο του Γεώργιου Πολ. Γεωργίου: «διαχρονική» Κύπρος, κοσμοπολιτισμός ή/και «αυτόχθονας» εξωτισμός και αντι-αποικιοκρατικές τοιχογραφίες*
- 13:40** **Ηρώ Κατσαρίδου**, Επιμελήτρια, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
*Η «Θάλασσά μας», Ξανά: λόγοι για τη Μεσογειακή φωτογραφία*
- 14:00** **Συζήτηση**
- 14:30** **Διάλειμμα**

**Απογευματινή συνεδρία**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Άννυ Μάλαμα**, επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου

- 16:30** **Αλέξανδρος Τενεκετζής**, διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης  
*Το αρχείο του Γιώργου Ζογγολόπουλου: μια πρώτη προσέγγιση*
- 16:50** **Παναγιώτης Μπίκας**, μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
*Δημόσια Γλυπτική και Μνήμη. Η περίπτωση των μνημείων για τον Κυριάκο Μάτση και το Εβραϊκό Νεκροταφείο στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*
- 17:10** **Ζέττα Αντωνοπούλου**, ιστορικός τέχνης, Ιστορικό Αρχείο Δήμου Αθηναίων  
*Τέχνη και Τοπική Αυτοδιοίκηση 1941-1950. Καταγραφή από τα Πρακτικά του Δημοτικού Συμβουλίου της Αθήνας*
- 17:30** **Άρτεμις Ζερβού**, επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου  
*Η υπόθεση της «Εθνικής Καρτερίας» (1952-1956). Η διαμάχη γύρω από το πρώτο ελληνικό μνημείο στα απελευθερωμένα Δωδεκάνησα*
- 17:50** **Συζήτηση**
- 18:30** **Διάλειμμα**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** **Κωνσταντίνος Στεφανής**, ιστορικός τέχνης, Συλλογή Φινόπουλου, Μουσείο Μπενάκη

- 18:50** **Λευτέρης Σπύρου**, υποψήφιος διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης  
*Αφηγήματα της ιστορίας της νεοελληνικής ζωγραφικής τη δεκαετία του 1950*
- 19:10** **Αντώνης Βάθης**, εικαστικός καλλιτέχνης  
**Νίκη Παπασπύρου**, υποψήφια διδάκτωρ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών  
*Η Cresse Crosby και ο ρόλος της στην προώθηση της ελληνικής τέχνης διεθνώς. Το καλλιτεχνικό περιοδικό Portfolio και η έκθεσή του 1952 στους Δελφούς*
- 19:30** **Μάρω Ψύρρα**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
**Στυλιανή Αναστασάκη**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
*Mec Art Graphic 1972: Οι καλλιτέχνες της Mec Art και η εκδότρια Μάγδα Κοτζιά*
- 19:50** **Συζήτηση - Λήξη του συνεδρίου**