

↑ 𐤀𐤃𐤍    национален    שפה    文化    شرقية  
**inalco**

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

inalco  
**CERLOM**  
Centre d'étude et de recherche  
sur les littératures  
et les oralités du monde

inalco  
**CERMOM**  
Centre de Recherches  
Moyen-Orient  
Méditerranée

**IMAGINAIRES**  
*Migratoires*



recherche

Séminaire international

# Villes cosmopolites et imaginaires migratoires en Méditerranée et au Moyen-Orient

Vendredi  
7 octobre 2016

Université du Péloponnèse  
Département de science politique  
et relations internationales

Aristotelous 1  
20132 Corinthe, Grèce

## Responsables

Vassiliki Lalagianni, Delphine Pagès-El Karoui  
et Stéphane Sawas



# Vendredi 7 octobre 2016 (matin)

## 9h30-10h : Ouverture

Allocutions d'ouverture, par Georgios Andreiomenos, vice-recteur, et Pantelis Sklias, directeur du département de science politique et relations internationales de l'Université du Péloponnèse

Introduction aux travaux, par Vassiliki Lalagianni, Delphine Pagès-El Karoui et Stéphane Sawas

## 10h-11h : Alexandrie, modèle de la ville cosmopolite ?

Elena Chiti (Université d'Oslo) :

« Alexandrie fin d'empire (1911-1922), ou d'un cosmopolitisme par défaut »

Maria Tsoutsoura (Hdr, Université Paris-Sorbonne) :

« Pour une poétique de la ville : C.P. Cavafy (Alexandrie, 1863-1933) »

## 11h-11h20 : Pause-café

## 11h20-12h20 : Cosmopolitismes blessés

Stavros Anestidis (Centre d'Études d'Asie Mineure, Athènes) :

« *Στον Χατζηφωράγκου* de Cosmas Politis : aspects d'une ville cosmopolite qui deviendra imaginaire »

Vassiliki Lalagianni (Université du Péloponnèse) :

« Blessures d'une ville : représentations de Beyrouth chez Évelyne Accad et Etel Adnan »

## 12h20-12h40 : Pause-café

## 12h40-13h40 : Cosmopolitismes idylliques ?

Yvan Gastaut (Université de Nice) :

« La construction de Marseille comme un 'laboratoire de la diversité' à travers la littérature et le cinéma à la fin du XX<sup>e</sup> siècle »

Stéphane Sawas (Inalco, Paris) :

« De Constantinople à Istanbul : regards nostalgiques dans le cinéma grec »

## 13h40-15h : Pause-déjeuner

# Vendredi 7 octobre 2016 (après-midi)

## 15h-16h : Imaginaires cosmopolites

Caroline Rozenholc (ENSA Paris Val de Seine) :

« Un cosmopolitisme ? Des cosmopolitismes ! Individus et communautés ou quand le cinéma israélien s'interroge sur la ville »

Delphine Pagès-El Karoui (Inalco, Paris) :

« Héliopolis : regards croisés sur un ancien quartier cosmopolite du Caire »

## 16h-16h20 : Pause-café

## 16h20-17h20 : Voyages cosmopolites

Sahlia Ben-Messahel (Université de Lille III) :

« La représentation de l'Orient chez Eva Sallis : quand là-bas devient ici »

Vincenzo Cicchelli (Université Paris-Descartes) :

« Legs du voyage de formation et nouvel imaginaire cosmopolite »

## 17h20-17h30 : Synthèse et conclusions



Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

Ce séminaire pluridisciplinaire qui réunit géographes, historiens, historiens des arts, littéraires et sociologues, se propose d'explorer les imaginaires des villes cosmopolites en Méditerranée et au Moyen-Orient, produits par la littérature et le cinéma. Les multiples usages du mot cosmopolitisme dessinent un champ sémantique flou et ambigu et véhiculent des connotations tantôt positives, tantôt négatives. La région Méditerranée-Moyen Orient se prête particulièrement à une réflexion empirique et théorique sur la notion de ville cosmopolite ; ses nombreuses cités cosmopolites inspirent une riche production littéraire et cinématographique. Si Alexandrie renvoie à l'archétype de la ville cosmopolite coloniale, d'autres villes portuaires comme Tanger, Salonique ou Beyrouth sont aussi fortement imprégnées de cet imaginaire de la ville cosmopolite. Dans la seconde moitié du XXe siècle, tandis que le caractère cosmopolite de certaines villes disparaît suite à la décolonisation et l'affirmation nationale, cet imaginaire est associé à d'autres métropoles comme Marseille ou Tel Aviv. Enfin, Dubaï ne figure-t-elle pas l'archétype de la ville cosmopolite post-coloniale du XXIe siècle, modèle d'un genre nouveau, réinventé par la mondialisation ?

Ce séminaire est organisé par le Cerlom et le Cermom de l'Inalco dans le cadre du programme de recherche Imaginaires migratoires, en partenariat avec l'équipe de recherche Philosophie, culture et pratiques sociales du département de science politique et relations internationales de l'Université du Péloponnèse.

