

## ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ

### "Το ελληνικό στον κόσμο"

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΞΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Επίτ. Διευθυντής Σπουδαστηρίου  
Καθηγητής **Γιάννης Φίλης**  
Πολυτεχνείο Κρήτης

Τιμώμενος Εισηγητής  
Καθηγητής **Χριστόφορος Χαραλαμπίδης**  
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Μάιος 2017

- |             |   |
|-------------|---|
| Σάββατο, 13 | Έναρξη του Σπουδαστηρίου – τιμητική φιλολογική εσπερίδα<br><b>ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ</b><br>Καθηγητής της Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών<br>"Στις πηγές της γλώσσας"   |
| Δευτέρα, 15 | <b>ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΪΒΑΝΑΣ</b><br>Μαθηματικός - Master MBA of Illinois University – U.S.A.<br>Χοράρχης - Καθηγητής της Βυζαντινής Μουσικής<br>"Η Ψαλτική Τέχνη στην Υπηρεσία του λόγου".<br>(οπτικοακουστική διδασκαλία)                                   |
| Τρίτη, 16   | <b>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΜΒΑΛΗΣ</b><br>Επίτιμος Δικηγόρος<br>Συγγραφέας, της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών<br>«Τα πνευματικά δικαιώματα υπό το πρίσμα των νέων τεχνολογιών»   |
| Πέμπτη, 18  | <b>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΝΤΙΚΟΥΛΗΣ</b><br>Εθνικό Αθλητικό Μουσείο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων<br>«Ιστορική καταβολή των Βαλκανικών Αγώνων Στίβου»   |
| Σάββατο, 20 | <b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΟΝΟΓΛΟΥ</b><br>Οφικ. Αρχών Υμνωδός του Οικουμενικού Πατριαρχείου<br>«Η αισθητοποίηση των νοημάτων του ύμνου διά της μουσικής»<br>(οπτικοακουστική διδασκαλία)   |
| Δευτέρα, 22 | <b>ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ</b><br>Συγγραφέας-Αισθητικός της Τέχνης<br>«Συμβολή για την ανάδειξη του ορισμού της ποίησης ως τέχνης και η συσχετιστική μέθοδος αισθητικού ελέγχου της ποιητικής δημιουργίας σε συνάρτηση με τις άλλες Καλές Τέχνες»           |
| Τετάρτη, 24 | <b>ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ</b><br>«Μεταβυζαντινή ναϊκή τοιχογραφία στην Ατική του 18ου αιώνα και η κορυφαία σχολή του Γεωργίου Μάρκου του Αργείου»  |
| Πέμπτη, 25  | <b>ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΒΑΡΙΑ</b><br>Αγιογράφος – Συντηρήτρια<br>Επιμορφώτρια (1999) Προγραμμάτων Αγιογραφίας Ι. Μητρόπολης Θεσσαλονίκης<br>"Η συντήρηση (restaurο) των έργων τέχνης - τεχνική της προστασίας του μνημειακού πλούτου"(οπτικοακουστική διδασκαλία) |

Σάββατο, 27

**ΣΠΥΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ**

Δικηγόρος -Τακτικό Μέλος και Νομικός Σύμβουλος του Σωματείου  
«Παρράσιο Πάρκο Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

«Το Παρράσιο Πάρκο Πολιτιστικής Κληρονομιάς» και η σημασία της συμμετοχής της τοπικής κοινότητας σαν βασική παράμετρος και προϋπόθεση επιτυχίας του (Σωματείο «Οι φίλοι του Παρράσιου Πάρκου», συμμετοχή στο σχεδιασμό του Master Plan, υλική και οικονομική στήριξη, εθελοντική προσφορά).

Κυριακή, 28

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΝΤΑΣ**

Καθηγητής της Φυσικής Αγωγής

MA Sport & Leisure Studies - University of Wales – Cardiff

«Η αντισφαίριση (tennis). Άθληση και ψυχαγωγία στη σύγχρονη Ελλάδα»



University of Pittsburgh

*American Society of Byzantine Music and Hymnology  
University Center for International Studies  
Center for Russian and East European Studies*

11<sup>th</sup> Floor South Tower  
320 East North Avenue  
Pittsburgh, PA 15212, USA  
412-359-6394  
Fax: 412-359-6987  
EMAIL: [asbmh@pitt.edu](mailto:asbmh@pitt.edu)  
WEB: [www.asbmh.pitt.edu](http://www.asbmh.pitt.edu)

**“The Paths of Modern Intellectual Creation”  
THE FIRST SEMINAR  
OF GENERAL EDUCATION AND INSTRUCTION OF EUARCE**

Under the Auspices of the Region of Attica



**Announcement**

Through our participation, we welcome and applaud the First Seminar of General Education and Instruction of the European Art Center (EUARCE). We also thank the Vice Regional Director of Eastern Attica Mr. Petros Phillipou who kindly placed the theme under the Region’s auspices.

This Seminar, with its academic and educational character, is conceptually in line with activities that promote modern culture and is a theme which also lies inside the sphere of our interests and active participation.



Pittsburgh, February 6, 2017  
THE EXECUTIVE CONSULTANT

Dr. Nick Giannoukakis