



**ΟΔΗΓΟΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ**



**δια βίου
ΜΑΘΗΣΗ**

2022-2023

Συγγραφή & Επιμέλεια Οδηγού: Μαρία Αργυρίου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου προωθώντας την αριστεία σε όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης και της μάθησης, ξεκίνησε να προσφέρει από τον Οκτώβριο 2012 καινοτόμα προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και εξειδίκευσης σε επιστημονικά πεδία αιχμής, τα οποία απευθύνονται τόσο σε πτυχιούχους, όσο και σε αποφοίτους Λυκείου.

Με την Υπ.Απ. 229717/Ζ1 (ΦΕΚ 4/τ.Β/05.01.2018) ιδρύθηκε το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 48 του Ν. 4485/2017. Σκοπός του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. είναι η παροχή κάθε προγράμματος επιμόρφωσης, συνεχιζόμενης εκπαίδευσης, κατάρτισης και εν γένει δια βίου μάθησης, δια ζώσης ή εξ αποστάσεως, ήτοι πέραν των σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου.

Το πρόγραμμα «**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ**» προσφέρεται για την ακαδημαϊκή χρονιά 2022-202 από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο πλαίσιο των «Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης» (<http://e-epimorfosi.aegean.gr/>).

Στον συγκεκριμένο **ΟΔΗΓΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**, θα βρείτε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες οι οποίες θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε το περιεχόμενο σπουδών του προγράμματος και το πλαίσιο λειτουργίας του.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Από τη βρεφική ηλικία, ταυτόχρονα με τις πρώτες βιολογικές ανάγκες, εμφανίζεται μια εξίσου σημαντική ανάγκη που αφορά στη σωστή ανάπτυξη του παιδιού, και δεν είναι άλλη από την αισθητική απόλαυση μέσα από τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Ειδικά μέσα από το παιχνίδι, το βρέφος-νήπιο-παιδί πειραματίζεται, παρατηρεί και ανακαλύπτει τις δυνατότητές του ενώ, ταυτόχρονα εκφράζεται καλλιτεχνικά και αναπτύσσεται. Άλλοτε ομαδικά και άλλοτε ατομικά, ελεύθερα ή οργανωμένα το παιδί ενεργοποιείται με σκοπό να ικανοποιήσει τις ποικίλες ανάγκες του. Αντικείμενο του συγκεκριμένου επιμορφωτικού προγράμματος επαγγελματικής ανάπτυξης αποτελούν, αφενός, το οριοθετημένο πλαίσιο ανάπτυξης του παιδιού που αφορά στην κοινωνική και στη συναισθηματική του ανάπτυξη και, αφετέρου, σε καλές πρακτικές τις οποίες προσφέρουν οι ποικίλες θεματικές του ώστε να λειτουργήσουν ανταποδοτικά απέναντι στο μαθητικό κοινό της πρώτης βαθμίδας της εκπαίδευσης ξεκινώντας από την μεταβρεφική ηλικία έως και τη μετάβαση στο δημοτικό σχολείο. Μέσα από τη μελέτη της σύγχρονης βιβλιογραφίας, την οργάνωση του υλικού αλλά και τις προτεινόμενες πρακτικές αναζητούνται τρόποι με τους οποίους ακόμα και εμπλεκόμενοι φορείς της εκπαίδευσης όπως το μουσείο και το σχολείο, μπορούν να δημιουργήσουν μια επιτυχημένη συνεργασία με πολλαπλά οφέλη, πάντα όμως με κύριο αποδέκτη το συγκεκριμένο ηλικιακό κοινό.

Το συγκεκριμένο επιμορφωτικό πρόγραμμα έχει σχεδιασθεί σύμφωνα με τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των εκπαιδευτικών και των παιδαγωγών της προσχολικής ηλικίας, τις δυνατότητες αλλά και τους περιορισμούς των χώρων που εργάζονται. Είναι αποτέλεσμα της διεπιστημονικής συνεργασίας και της διαθεματικής προσέγγισης σχετικών διδακτικών πεδίων – αντικειμένων και πραγματοποιείται από έμπειρους και καταξιωμένους παιδαγωγούς και επιστήμονες. Σκοπός τους είναι να προσφέρουν το ασφαλές πλαίσιο σκέψης και προβληματισμού μέσα από προτάσεις που έχουν υλοποιηθεί ώστε να στηρίξουν και να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη, την πρωτοβουλία, τη δημιουργικότητα και την ανακάλυψη πρόσθετων δυνατοτήτων των συμμετεχόντων/ουσών σε/για καλλιτεχνικές παιδαγωγικές δραστηριότητες καθώς θεωρείται επιτακτική η επαγγελματική στήριξή τους στον σχεδιασμό και την οργάνωση των παρεμβάσεων – μαθημάτων τους σε χώρους της ιδιωτικής και δημόσιας καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Οι επιμορφούμενοι/ες μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος θα είναι σε θέση να:

1. Να κατανοούν και να χειρίζονται με επάρκεια ζητήματα που αφορούν στην προσχολική αγωγή
2. Να αντιμετωπίζουν κριτικά τη σχετική βιβλιογραφία.
3. Να συνθέτουν διδασκαλίες/δραστηριότητες, που αφορούν σε ζητήματα σχετιζόμενα με το περιεχόμενο του προγράμματος και που αποβλέπουν στον αναστοχασμό και στην ανατροφοδότηση τους.
4. Να διαμορφώσουν μια ολοκληρωμένη εικόνα του θεσμικού πλαισίου της επαγγελματικής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και κατάρτισης,
5. Να πιστοποιήσουν την επαγγελματική κατάρτιση τους.
6. Να αναπτύξουν e-δεξιότητες σχετικές με την εξ αποστάσεως διδασκαλία.
7. Να αναμορφώσουν και να βελτιώσουν τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές τους, οι οποίες εφαρμόζονται στο πλαίσιο της επαγγελματικής μουσικής εκπαίδευσης και κατάρτισης.
8. Να σχεδιάζουν βιωματικές δραστηριότητες, οι οποίες προωθούν την αναθεώρηση του τρόπου σκέψης και των εφαρμοζόμενων πρακτικών στην Επαγγελματική Καλλιτεχνική Προσχολική Εκπαίδευση και Κατάρτιση.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Π.Δ.Β.Μ.)

ΟΜΑΔΕΣ – ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το προσφερόμενο πρόγραμμα απευθύνεται σε:

- φοιτητές και αποφοίτους/ες ΑΕΙ και ΑΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής,
- αποφοίτους/ες της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία σε πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, σχήματα απασχόλησης παιδιών σε ΚΔΑΠ, εμψυχωτές,
- εκπαιδευτικούς ή παιδαγωγούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με ενδιαφέρον στην Αισθητική Αγωγή και την Προσχολική Εκπαίδευση,
- επαγγελματίες εκπαιδευτικούς για την επικαιροποίηση των γνώσεων τους

παρέχοντας, αφενός, γνώσεις σε θεωρητικό επίπεδο, και, αφετέρου, επικεντρώνοντας στην πρακτική εφαρμογή παιδαγωγικών τεχνικών για το σχεδιασμό και τη διδακτική του μαθήματος σε εκπαιδευτικούς χώρους.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Ο εκπαιδευτικός σχεδιασμός ακολουθεί τη μεθοδολογία που υποστηρίζει την Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως ηλεκτρονική μάθηση. Η διδασκαλία μέσω συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης βασίζεται κυρίως στην ασύγχρονη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού και ανάπτυξη δραστηριοτήτων, προκειμένου να εξασφαλιστεί σε μεγάλο βαθμό η αυτονομία του/της εκπαιδευόμενου/ης. Όμως συμπληρωματικά και με βάση τις εκπαιδευτικές ανάγκες, κατά περίπτωση πραγματοποιείται και σύγχρονη μάθηση μέσω συστήματος σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης.

Η διανομή του εκπαιδευτικού και υποστηρικτικού υλικού γίνεται σταδιακά και σε εβδομαδιαία βάση. Το εκπαιδευτικό υλικό βρίσκεται on-line, σε ψηφιακή μορφή, ενώ παράλληλα δίνεται η δυνατότητα τοπικής αποθήκευσής του. Είναι εύκολα εκτυπώσιμο για τους χρήστες που προτιμούν το έντυπο υλικό, ενώ υποστηρίζεται η δημιουργία και αξιοποίηση πολυμεσικού υλικού σε συνεργασία με την ομάδα υποστήριξης e-learning του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Επιπλέον, προσφέρεται η δυνατότητα ανάρτησης υλικού και εργασιών από την πλευρά των επιμορφούμενων προς αξιολόγηση.

ΜΕΛΕΤΗ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Η μελέτη και η εξάσκηση των συμμετεχόντων/ουσών ποικίλει ανάλογα με το γνωστικό αντικείμενο και βασίζεται κυρίως στην ασύγχρονη, αυτόνομη και ανεξάρτητη επεξεργασία του εκπαιδευτικού υλικού και στη συμμετοχή στις επιμέρους ανατεθείσες ατομικές ή συλλογικές δραστηριότητες. Αναπτύσσονται όμως, κατά περίπτωση, και σύγχρονες, συνεργατικές μαθησιακές διαδικασίες, όπως η οργάνωση ομάδων εργασίας και μελέτης και η διεξαγωγή ομαδικών συζητήσεων και επικοινωνιών σε πραγματικό χρόνο.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ

Η επικοινωνία, η συμβουλευτική και η στήριξη των επιμορφούμενων από τους/τις διδάσκοντες/ουσες κάθε Διδακτικής Ενότητας γίνεται ηλεκτρονικά (ασύγχρονα και σύγχρονα). Παράλληλα, δίνεται η δυνατότητα άμεσης τεχνικής υποστήριξης στους επιμορφούμενους μέσω του Helpdesk του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Με τη σαφή περιγραφή του σκοπού της κάθε Διδακτικής Ενότητας, των μαθησιακών της στόχων και την παρουσίαση του διαγράμματος διδακτικής ύλης, οι επιμορφούμενοι/ες έχουν μια πλήρη εικόνα του προγράμματος στο οποίο συμμετέχουν και των γνώσεων/ικανοτήτων/δεξιοτήτων που πρόκειται να αποκομίσουν.

Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης της προόδου των επιμορφούμενων τόσο από τους/τις ίδιους/ίδιες, όσο και από τους/τις διδάσκοντες/ουσες, ενώ η οργάνωση του χρόνου και η τήρηση των προθεσμιών υποβοηθάται με τη χρήση του ακαδημαϊκού ημερολογίου και του ειδικού χώρου (forum) για νέα και ανακοινώσεις

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με την ολοκλήρωση του Προγράμματος, χορηγείται σε ηλεκτρονική μορφή το «**Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης**» από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ακολουθώντας το **Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Πιστοποίησης της Δια Βίου Μάθησης**, απονέμει εκτός από το «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» επίσης και «Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού», στο οποίο αναγράφονται αναλυτικά, μεταξύ άλλων, τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία συμμετείχε ο/η επιμορφούμενος/η, οι ώρες επιμόρφωσης που ολοκλήρωσε, καθώς και οι **Πιστωτικές Μονάδες Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ECVET)** που διασφαλίζονται και τις οποίες μπορεί να «μεταφέρει» προς αναγνώριση από εκπαιδευτικούς ή/και επαγγελματικούς φορείς της Ευρώπης.

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ & ΜΟΝΑΔΕΣ ECVET

Ο φόρτος εργασίας που προβλέπεται σε περίπτωση επιτυχούς παρακολούθησης είναι δέκα (10) ώρες ανά εβδομαδιαία συνεδρία και πέντε (5) ώρες σε περίπτωση μη επιτυχούς ολοκλήρωσης. Επίσης, ορίζεται ότι κάθε ώρα επιμόρφωσης αντιστοιχεί σε 0,05 μονάδες ECVET.

Η φοίτηση του προγράμματος ισοδυναμεί με **24 μονάδες ECVET** οι οποίες αντιστοιχούν σε **480 ώρες**.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Η αξιολόγηση βασίζεται στις αρχές της Δια Βίου Μάθησης και διεξάγεται με πολλαπλούς και συχνά συμπληρωματικούς τρόπους, στοχεύοντας, κατ' εξοχήν, στην αποτίμηση της επίτευξης των μαθησιακών στόχων και αποτελεσμάτων της Διδακτικής Ενότητας εκ μέρους των επιμορφούμενων. Μπορεί να συμπεριλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τη συμμετοχή στις ανατεθείσες δραστηριότητες, τεστ αξιολόγησης ή/και αυτοαξιολόγησης, καθώς και την εκπόνηση εργασιών.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, την αντίστοιχη εργασία / πρόοδο / ατομικές δραστηριότητες ή το αντίστοιχο

τεστ. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του.

Η επιτυχής ολοκλήρωση των διδακτικών ενοτήτων και η κατάθεση portfolio εργασιών (το οποίο προκύπτει από τις διδακτικές ενότητες) ή τελικής αξιολογικής εργασίας, οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης και συνοδεύεται από πλήρες παράρτημα των διδασκόμενων ενοτήτων.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΕΛΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Στο τέλος του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι, με βάση τις παρατηρήσεις των εκπαιδευτών, επιλέγουν:

- είτε να ανασυνθέσουν όλες τις εργασίες δημιουργώντας έναν ενιαίο φάκελο (portfolio), η αξιολόγηση του οποίου αποτελεί προϋπόθεση επιτυχούς παρακολούθησης (και έχει την ιδιότητα της εκπόνησης τελικής εργασίας με ακαδημαϊκά κριτήρια),
- είτε να εκπονήσουν μία αξιολογική εργασία, επιλέγοντας τη διδακτική ενότητα στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η χρονική περίοδος υλοποίησης του προγράμματος διαρκεί **οκτώ (8) μήνες και 21 ημέρες** και η ολοκλήρωση του εμπεριέχει το σύνολο των **480 ωρών** συμπεριλαμβανομένης της μελέτης και της εκπόνησης **Τελικής Αξιολογικής Εργασίας ή Portfolio Εργασιών**. Η τελική εκτίμηση του χρόνου ενασχόλησης του εκπαιδευόμενου, υπόκειται σε υποκειμενικά στοιχεία, όπως για παράδειγμα το προηγούμενο γνωστικό του επίπεδο και η προσωπική ικανότητα αφομοίωσης γνώσεων.

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τραπεζικό λογαριασμό (σε **δόσεις**) και εκδίδεται απόδειξη είσπραξης ή τιμολόγιο στα στοιχεία του μετέχοντα.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- η πρόσβαση στο διαδίκτυο,
- η κατοχή προσωπικού λογαριασμού e-mail και
- οι βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή.

ΔΟΜΗ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ – ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Η μαθησιακή διαδικασία ελέγχεται αποκλειστικά από τον εκπαιδευόμενο ο οποίος θα μπορεί να επιλέξει τόσο την ώρα πρόσβασης όσο και τον συνολικό χρόνο που διαθέτει κάθε φορά στην μαθησιακή διαδικασία. Πρόκειται δηλαδή για μία ιδιαίτερη ευέλικτη μεθοδολογία που προσαρμόζεται στις ανάγκες του εκπαιδευόμενου. Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει:

- Μελέτη κειμένων που έχουν γραφτεί ειδικά για το πρόγραμμα και δίνουν την ουσία των γνώσεων και την απαραίτητη πληροφόρηση απλά και συνοπτικά
- Παρακολούθηση παρουσιάσεων με power-point
- Test αυτοαξιολόγησης με τα οποία ο εκπαιδευόμενος θα μπορεί να ελέγχει ο ίδιος την πρόοδό του
- Μικροδιδασκαλίες σε μορφή video
- Τελική αξιολογική εργασία ή Portfolio εργασιών

Το εκπαιδευτικό υλικό προσφέρεται σε ψηφιακή μορφή και θα βρίσκεται αναρτημένο σε ειδική ιστοσελίδα στην οποία οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν αποκλειστική πρόσβαση με χρήση κωδικών. Η αξιοποίησή του είναι άμεση καθώς η μορφή στην οποία προσφέρεται είναι άμεσα εκτυπωμένη από τον/την συμμετέχοντα/ουσα.

Το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού υλικού δίνει έμφαση στην πρακτική εφαρμογή και προσφέρει στους/στις εκπαιδευόμενους/ες όχι μόνο γνώση της μεθοδολογίας αλλά και χρηστικά εργαλεία. Για το σκοπό αυτό έχει δημιουργηθεί ειδικό διδακτικό υλικό, που είναι προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης με διαδικτυακή πρόσβαση σε μόνιμα αναρτημένο ψηφιακό υλικό. Το υλικό συνοδεύεται από τον σχετικό «Οδηγό Μελέτης» και περιλαμβάνει το χρονοδιάγραμμα μελέτης και κατάθεσης γραπτών προόδων – εργασιών καθώς και τη διδακτέα ύλη.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ (HELP DESK) - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Στην εκπαιδευτική πλατφόρμα βρίσκεται ενσωματωμένο σύστημα επικοινωνίας, και μέσω αυτού ο/η εκπαιδευόμενος /η έχει τη δυνατότητα να απευθυνθεί στην Τεχνική Υποστήριξη του προγράμματος, ανάλογα με τη φύση του ζητήματος που τον απασχολεί. Για θέματα διοικητικής και οικονομικής διαχείρισης, μπορείτε να απευθύνεστε στη γραμματεία: **22410.99424-5-6 (Δευτέρα – Παρασκευή 10:00-14:00)** αλλά και στο e-mail e-epimorfosi@aegean.gr

Θέματα Προγράμματος Σπουδών και λοιπά Επιστημονικά θέματα

Δρ. Μαρία Αργυρίου (Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη)

Email: m.argyriou@aegean.gr

Θέματα Οικονομικής και Διοικητικής Διαχείρισης

Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Π.Ε.

Email: gr.primarymusic@gmail.com

Θέματα Πιστοποίησης

Γραμματεία Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης

Τηλέφωνο: 22410 99424-5-6 (Δευτέρα-Παρασκευή, 10:00-18:00)

Email: e-epimorfosi@aegean.gr



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Π.Δ.Β.Μ.)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Οι διδάσκοντες/ούσες αποτελούνται από μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π) ανώτατων ελληνικών ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, ειδικούς επιστήμονες και έμπειρα στελέχη/εμπειρογνώμονες με εξειδίκευση στα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος και με ιδιαίτερη συγγραφική/καλλιτεχνική καταξίωση, οι οποίοι/ες κατέχουν βασικό ρόλο στη συγγραφή του υλικού του προγράμματος αναλαμβάνοντας την επιστημονική ευθύνη για το παρεχόμενο εκπαιδευτικό υλικό σε e-learning μορφή.

- ο **Μαρία Αργυρίου**, Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη, ΕΔΙΠ, ΤΕΠΑΕΣ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- ο **Μαρία Σακελλαρίου**, Καθηγήτρια, Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην "Προσχολική Εκπαίδευση", Διευθύντρια του Εργαστηρίου Παιδαγωγικής και Διδακτικής Μεθοδολογίας του Π.Τ.Ν
- ο **Νίκη Λαμπροπούλου**, ΕΔΙΠ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Πατρών
- ο **Δέσποινα Σκανδαλάκη**, Μουσικολόγος, Μουσικοπαιδαγωγός, Αρχιμουσικός
- ο **Εβίτα Αγγέλη**, Νηπιαγωγός, Κουκλοθεραπεύτρια, Διευθύντρια του Καλλιτεχνικού Κέντρου «Βυσσινόκηπος»
- ο **Χρυσή Βομβογιάννη**, Μουσειοπαιδαγωγός, Μουσικοπαιδαγωγός, Υπουργείο Πολιτισμού
- ο **Οδυσσέας Σαγρέδος**, Εκπαιδευτικός Μουσικής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Π.Δ.Β.Μ.)

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Ζητήματα και προοπτικές της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης για την μεταβρεφική και νηπιακή ηλικία: Το τρίπτυχο Παιδί-Παιδαγωγός-Γονέας

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Για να αναπτυχθεί η Τέχνη στο σχολείο, είναι απαραίτητο να καλλιεργηθούν οι δεξιότητες εκείνες, οι οποίες την απαρτίζουν και αποτελούν δομικά στοιχεία των μορφών της. Όταν αναφερόμαστε στις καλλιτεχνικές δεξιότητες, δεν κάνουμε λόγο μόνο για τις ιδιαίτερες μεθόδους και τεχνικές που τις καλλιεργούν αλλά και για τεχνικές οργάνωσης, ανάλυσης και συσχέτισης δεδομένων. Όλα τα παραπάνω, μπορούν να εξελιχθούν μέσω της εμπειρίας και της διδασκαλίας σε ένα κατάλληλα οργανωμένο εκπαιδευτικό περιβάλλον το οποίο ενθαρρύνει κάθε μορφή της Τέχνης. Για να καταφέρουμε να καλλιεργήσουμε τις καλλιτεχνικές δεξιότητες των παιδιών, προσαρμόζουμε τις μεθόδους διδασκαλίας μας στο γνωστικό επίπεδο ανάπτυξης, στην ηλικία των παιδιών, καθώς και στις γνώσεις/ικανότητες που διαθέτουν, δεξιότητες που απαιτούν μεγάλο χρόνο εξάσκησης και καταλαμβάνουν χωροχρονικά τα πρώτα χρόνια ζωής του παιδιού. Καταλύτης στην ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων είναι, αφενός, ο/η παιδαγωγός, αφετέρου, οι γονείς και το οικείο περιβάλλον του παιδιού.

Συνεδρίες Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες αναμένεται να είναι σε θέση να:

Ηλικιακά επίπεδα και στάδια ανάπτυξης των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων

Δεξιότητες στον 21ο αιώνα VS Καλλιτεχνικές Δεξιότητες

Ο κοινωνικός ρόλος του Ολοήμερου Νηπιαγωγείου και οι εξακτινωμένες δράσεις του για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση

Καλλιτεχνικές ανησυχίες και δημιουργικότητα. Η σχέση γονέων και εκπαιδευτικών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Κοινωνική και Συναισθηματική Ανάπτυξη στην Προσχολική Αγωγή και Εκπαίδευση

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Στόχος της Διδακτικής Ενότητας είναι να παρουσιάσει τη σημαντικότητα της κοινωνικό συναισθηματικής ανάπτυξης του παιδιού μέσα από τις σχέσεις με την οικογένεια, τις κοινωνικές σχέσεις στο σχολείο και το κοινωνικό περιβάλλον της κοινότητας, με δεδομένο ότι καθορίζει την εικόνα του εαυτού του, την αυτοεκτίμηση, την μετέπειτα προσαρμοστικότητα στη ζωή του. Κατά την περίοδο της προσχολικής ηλικίας τα παιδιά σχηματίζουν άποψη για τον εαυτό τους, τους ανθρώπους και τον κόσμο. Η σχολική ζωή προσφέρει καθημερινά ευκαιρίες για πολύπλευρες εμπειρίες, μέσα από τις οποίες το παιδί κτίζει την προσωπική και κοινωνική του ανάπτυξη. Στο πλαίσιο αυτό δημιουργήθηκαν ποιοτικά εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά προσχολικής ηλικίας, με χρήσιμες στρατηγικές και τρόπους διδασκαλίας που υποστηρίζουν την κοινωνική και συναισθηματική τους ανάπτυξη. Ένα από τα μεγαλύτερα προγράμματα που σχεδιάστηκαν και εφαρμόστηκαν σε μικρά παιδιά με εξαιρετικά

αποτελέσματα είναι το Head Start στις Η.Π.Α. Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα προσχολικής αγωγής και εκπαίδευσης με στόχο την ανάπτυξη της κοινωνικής και συναισθηματικής ανάπτυξης των παιδιών, θα πρέπει να καλλιεργεί όλες τις επιμέρους ικανότητες που συνθέτουν τη συναισθηματική νοημοσύνη, παράλληλα με την προώθηση της ηθικής αυτονομίας των παιδιών και τον προσανατολισμό τους σε αξίες κοινά αποδεκτές. Όλα τα παραπάνω προϋποθέτουν την δημιουργία ενός συναισθηματικά ασφαλούς κλίματος στην τάξη, με διάχυτα τα αισθήματα της ασφάλειας, της αποδοχής και της εμπιστοσύνης. Από την δεκαετία του 1980, η κατανόηση της συμβολής της κοινωνικό-συναισθηματικής ανάπτυξης στα άτομα και την κοινωνία, είχε ως αποτέλεσμα την επικέντρωση του ενδιαφέροντος στον τομέα της ανάπτυξης των κοινωνικών δεξιοτήτων. Σύγχρονες έρευνες υποστηρίζουν τις κοινωνικές δεξιότητες ως απαραίτητη προϋπόθεση, προκειμένου το άτομο να μπορεί να αλληλοεπιδρά θετικά και να δημιουργεί σχέσεις μέσα στην κοινότητα την οποία ζει. Επομένως, είναι εξαιρετικά σημαντικό τα παιδιά να εκπαιδευτούν σε κοινωνικές δεξιότητες που θα τα καταστήσουν ικανά να διαμορφώνουν σχέσεις και να αλληλεπιδρούν με τους άλλους. Η προαγωγή των κοινωνικών δεξιοτήτων θα πρέπει να αποτελούν μέρος της καθημερινής διδασκαλίας, όπως ακριβώς με τα άλλα διδακτικά αντικείμενα της γενικής αγωγής, όπως η Γλώσσα ή τα Μαθηματικά. Υποστηρίζεται πλέον ότι οι κοινωνικές δεξιότητες θα πρέπει να διδάσκονται με διακριτά μαθήματα προσαρμοσμένα στις ατομικές ανάγκες των παιδιών, μέσω των αναλυτικών προγραμμάτων, σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Η διαφορά που θα υπάρξει αφορά τον βαθμό υποστήριξης που θα παράσχουν οι ενήλικες με βάση όσα γνωρίζουν για την ηλικία, το στάδιο και τις ικανότητες του κάθε παιδιού ξεχωριστά. Είναι προφανής ο σημαντικός ρόλος που καλείται να διαδραματίσει ο εκπαιδευτικός και οι αντιλήψεις που έχει για τις κοινωνικές ανάγκες και τις ικανότητες των παιδιών, εφόσον προδιαγράφει ως ένα βαθμό τη θετική πορεία των μαθητών του στο μέλλον. Ειδικότερα, στην 1η Συνεδρία με τίτλο «Εκπαίδευση στην Προσχολική ηλικία: Ένα επάγγελμα με βάση τις σχέσεις» παρουσιάζεται η κρίσιμη αξία της προαγωγής της κοινωνικής και συναισθηματικής ανάπτυξης των παιδιών και ο ρόλος του εκπαιδευτικού. Στην 2η Συνεδρία με τίτλο «Φιλία και Κοινωνική Συμπεριφορά των παιδιών» γίνεται αναφορά ενδεικτικά στις πρώτες σημαντικές σχέσεις των παιδιών με τους συνομηλίκους τους, στον τρόπο που αναπτύσσονται αυτές οι σχέσεις, στα οφέλη από τις πρώτες φιλίες, καθώς και στο ρόλο του εκπαιδευτικού στην υποστήριξη της φιλίας και της φιλοκοινωνικής συμπεριφοράς των παιδιών. Στην επόμενη 3η Συνεδρία με τίτλο «Μαθαίνοντας την συναισθηματική αυτορρύθμιση στα παιδιά» παρουσιάζονται τα οφέλη της αυτορρύθμισης γενικότερα και της συναισθηματικής αυτορρύθμισης ειδικότερα, καθώς και οι τρόποι υποστήριξης στις δομές εκπαίδευσης και στην οικογένεια. Τέλος, στην 4η Συνεδρία με τίτλο «Κοινωνικές Δεξιότητες των παιδιών προσχολικής ηλικίας και ο ρόλος των ενηλίκων» γίνεται εκτενής αναφορά στη διδασκαλία των κοινωνικών δεξιοτήτων των παιδιών στο σχολείο και στην οικογένεια, μέσα από την οπτική «Διδάσκοντας και μαθαίνοντας συμπεριφορά». Οι κοινωνικές δεξιότητες συνδέονται άρρηκτα με τη διδασκαλία και τη μάθηση των παιδιών, ωστόσο συχνά εμφανίζονται ελλείμματα είτε στη μάθηση και την απόκτηση κοινωνικών δεξιοτήτων, είτε στην ορθή εφαρμογή αυτών των δεξιοτήτων.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοούν την σημαντικότητα της προαγωγής της κοινωνικής και συναισθηματικής ανάπτυξης των παιδιών.
- κατανοούν το ρόλο του εκπαιδευτικού στην υποστήριξη της κοινωνικής και συναισθηματικής μάθησης των παιδιών.

- κατανοούν την έννοια της συναισθηματικής αυτορρύθμισης και το ρόλο της στην ανάπτυξη και μάθηση των παιδιών.
- είναι σε θέση να υποστηρίξουν μέσα από την διδασκαλία και την πράξη τις κοινωνικές δεξιότητες των παιδιών.

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ

Εκπαίδευση στην Προσχολική ηλικία: Ένα επάγγελμα με βάση τις σχέσεις

Φιλία και Κοινωνική Συμπεριφορά των παιδιών

Μαθαίνοντας την Συναισθηματική Αυτορρύθμιση στα παιδιά

Κοινωνικές Δεξιότητες των παιδιών προσχολικής ηλικίας και ο ρόλος των ενηλίκων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Το «Παιχνίδι» στην Προσχολική Εκπαίδευση ως Μάθηση για τη Ζωή

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Στόχος της Διδακτικής Ενότητας είναι να αναδείξει το παιχνίδι ως ένα θεματικό πεδίο, μια σημαντική και πολύτιμη δραστηριότητα, ένα μορφωτικό, ηθοπλαστικό, υγιεινό και παιδαγωγικό μέσο, το οποίο συμβάλλει καθοριστικά στη μάθηση και στην ολόπλευρη ανάπτυξη του ατόμου. Το παιχνίδι αναγνωρίζεται όλο και περισσότερο ως αναπόσπαστο κομμάτι της δια βίου μάθησης και της ευημερίας, αφού μέσα από αυτό τα παιδιά κατανοούν τον κόσμο γύρω τους, εκφράζονται, διαμορφώνουν τις σχέσεις τους με τους άλλους και χτίζουν τα θεμέλια της μελλοντικής τους μάθησης. Το παιχνίδι είναι απαραίτητο για την ενίσχυση της ανάπτυξης του παιδιού (κοινωνική, διανοητική, γνωστική, συναισθηματική, φυσική-σωματική), για την ανάπτυξη ακαδημαϊκών ικανοτήτων (προανάγνωση, προγραφή, μαθηματικές και φυσικές έννοιες), καθώς και για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας. Παιχνίδι και μάθηση είναι δυο σημαντικές έννοιες για την παιδαγωγική των μέσων παιχνιδιού. Η παιδαγωγική του παιχνιδιού περιλαμβάνει το παιχνίδι ως μέσο αγωγής και ως μέθοδο διδασκαλίας. Στην πρώτη περίπτωση, το παιδί μπορεί να προαχθεί παιδαγωγικά μέσα από την εμπλοκή του στις δραστηριότητες παιχνιδιού, ενώ στη δεύτερη, η παιδαγωγική προσέγγιση προτείνεται ως μέθοδος για τις οργανωμένες διαδικασίες μάθησης. Ειδικότερα, στην 1η Συνεδρία με τίτλο η «Συμβολή του Παιχνιδιού στην Ανάπτυξη και Μάθηση του Παιδιού» αναδεικνύονται τα οφέλη που αποκομίζει το παιδί από το παιχνίδι. Γίνεται εκτενής αναφορά στους ορισμούς που έχουν διατυπωθεί για το παιχνίδι, στις θεωρίες που υποστηρίζουν την διδακτική του παιχνιδιού, στα βασικά χαρακτηριστικά και τις κατηγορίες του παιχνιδιού. Στη 2η Συνεδρία παρουσιάζεται η «Παιδαγωγική του Παιχνιδιού» μέσα από σύγχρονες προσεγγίσεις και αναφορές σε επίμαχα ζητήματα που τεκμηριώνουν την προαγωγή της μάθησης των παιδιών, της ομαδικής εργασίας και της δημιουργικότητας, της ανάπτυξης των επικοινωνιακών δεξιοτήτων μέσω του παιχνιδιού και το ρόλο του εκπαιδευτικού. Στην επόμενη 3η Συνεδρία παρουσιάζεται το «Παιχνίδι για Παιδιά με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες» με καθορισμό των ΕΕΑ, της Συμπερίληψης, του Κοινωνικού Μοντέλου Αναπηρίας και αναφορές στο συμπεριληπτικό παιχνίδι στο σχολείο και στην οικογένεια. Τέλος, η 4η Συνεδρία με τίτλο «Σχεδιασμός και Διδασκαλία Παιχνιδιών» πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο οι εκπαιδευτικοί σχεδιάζουν τις παιγνιώδεις δραστηριότητες και παρουσιάζεται ο τρόπος διδασκαλίας των παιχνιδιών-δραστηριοτήτων από τους νηπιαγωγούς. Επίσης, γίνεται αναφορά στο παιχνίδι σε σχέση με το φύλο και την ηλικία των παιδιών.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοούν την σπουδαιότητα του παιχνιδιού ως διδακτικού μέσου στην Προσχολική Εκπαίδευση.
- κατανοούν την σημαντικότητα της προαγωγής της μάθησης μέσω του παιχνιδιού.
- κατανοούν και να υποστηρίζουν την «Παιδαγωγική του Παιχνιδιού» στην Προσχολική Εκπαίδευση.
- κατανοούν τον ρόλο του σύγχρονου εκπαιδευτικού στην Προσχολική Εκπαίδευση σε συμπεριληπτικές τάξεις.

Συνεδρίες

Συμβολή του Παιχνιδιού στην Ανάπτυξη και Μάθηση του Παιδιού». «Παιδαγωγική του Παιχνιδιού

Παιδαγωγική του παιχνιδιού

Παιχνίδι για Παιδιά με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες

Σχεδιασμός και Διδασκαλία Παιχνιδιών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η «εργαλειοποίηση» του Εκπαιδευτικού Υλικού στην μουσικοκινητική εμπύχωση

Αρχές και Φιλοσοφία της ενότητας

Το εκπαιδευτικό υλικό για την προσχολική ηλικία οργανώνεται ώστε με την κατάλληλη στήριξη, μέσα από τις διάφορες μορφές οργάνωσης της μάθησης (Παιχνίδι, ελεύθερες και οργανωμένες Δραστηριότητες, δραστηριότητες στην Παρεούλα, Γωνιές. Ολοήμερο Νηπιαγωγείο), αλλά με την καθοδήγηση και την ενθάρρυνση των ενηλίκων να προσφέρει ευκαιρίες για εμπλοκή του βρέφους - νηπίου σε παιχνίδι σε όλες του τις μορφές, να συνδέει τη μάθηση με τις καθημερινές εμπειρίες, τα ενδιαφέροντα και τις ερωτήσεις του, να παρέχει πρόσβαση στη βιωματική μάθηση και την εμπειρία, δίνοντας σε κάθε παιδί τη δυνατότητα να κάνει τις δικές του επιλογές, ακολουθώντας τους δικούς του ρυθμούς.

Συνεδρίες

Εποπτικό υλικό. Προδιαγραφές, σχεδιασμός και ανάπτυξη

Το Εκπαιδευτικό Υλικό στην βρεφική και μεταβρεφική ηλικία

Το Εκπαιδευτικό Υλικό για προνήπια και νήπια. Παιδαγωγικά Συστήματα και Υλικά

Εμπύχωση και υποστήριξη μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων και παραστάσεων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η Κοινωνικοπολιτισμική Μάθηση για τη Μετάβαση στο Δημοτικό Σχολείο

Αρχές και Φιλοσοφία της ενότητας

Ο καθένας μας συνήθως παρωθείται από κοινωνικά κίνητρα και επηρεάζεται από τα πολιτισμικά του στοιχεία συγκροτώντας τελικά τις νοητικές του δομές. Γι' αυτό το λόγο, η φαντασία και η δημιουργικότητα είναι απαραίτητα στοιχεία για την περαιτέρω συνειδητή επεξεργασία αυτών των δεδομένων για τη δική μας αυτόνομη μάθηση αλλά και τη συλλογική οικοδόμηση της νέας γνώσης από το ατομικό επίπεδο στο συλλογικό χώρο. Στη δημιουργική κοινωνικοπολιτισμική μάθηση αποτελεί τη

βάση για την αλληλεπίδραση του ατόμου με το κοινωνικό περιβάλλον και δε διευκολύνει απλώς τη μάθηση, τη δημιουργεί. Ο σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η παροχή ειδικών γνώσεων, πλαισίων, μεθοδολογιών και καλών πρακτικών για την ανάπτυξη της δημιουργικής κοινωνικοπολιτισμικής μάθησης ατομικά και σε μικρές συνεργατικές ομάδες στο σχολείο.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοήσουν τη δημιουργική κοινωνικοπολιτισμική μάθηση,
- αναγνωρίσουν τη μετάβαση από τον εξωτερικό εγωκεντρικό λόγο και από την ηχολαλία, στον μονόλογο και στον κοινωνικό μονόλογο, και τέλος, στο διάλογο και τον κοινωνικοποιημένο λόγο για τη γνωστική ανάπτυξη του παιδιού
- χρησιμοποιήσουν πρακτικά και στοχευμένα τα αποτελέσματα από τις πιο σημαντικές και σύγχρονες έρευνες για τις αρχές, τις μεθοδολογίες και τις καλές πρακτικές για τη δημιουργική κοινωνικοπολιτισμική μάθηση.

Συνεδρίες

Εισαγωγή στη Δημιουργική Κοινωνικοπολιτισμική Μάθηση

Η Διδασκαλία της Δημιουργικότητας στο Σχολείο (Διδακτική της Δημιουργικότητας)

Η Δημιουργική Αφήγηση

Εφαρμογές και Παραδείγματα στην Εκπαιδευτική Πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Ακουστικές προσλήψεις και μουσική ανάπτυξη

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Στόχος της Διδακτικής Ενότητας είναι αφενός να καταδείξει τη σπουδαιότητα των ακουστικών προσλήψεων στην ανάπτυξη του ατόμου και να επισημάνει την αναγκαιότητα η μουσική αγωγή του ατόμου να ξεκινά όσο το δυνατό νωρίτερα από τη στιγμή της γέννησης και μετά στη βρεφική ηλικία κι αφετέρου να παρέχει τις γνώσεις που θα οδηγήσουν τους ενδιαφερομένους στην ικανότητα της ένταξης μουσικών και μουσικοκινητικών στοιχείων στη διδασκαλία τους σε παιδιά βρεφικής και νηπιακής ηλικίας, ώστε να μπορούν να επιτύχουν το διδακτικό τους στόχο ακόμη και αν αυτός δεν είναι μουσικός. Ειδικότερα, Στην πρώτη συνεδρία θα τεκμηριωθεί η σπουδαιότητα της ακουστικής πρόσληψης στην ανάπτυξη του ατόμου. Η τεκμηρίωση θα γίνει με παρουσίαση και ανάλυση επιστημονικών ευρημάτων που αποδεικνύουν την σπουδαιότητά της αλλά και καταδεικνύουν την αναγκαιότητα έναρξης της ενασχόλησης με τη μουσική όσο το δυνατόν νωρίτερα από την βρεφική ηλικία, ακόμη και από την ενδομήτρια περίοδο. Συγκεκριμένα, με γνώμονα την εξέλιξη των Επιστημών, θα παρουσιαστούν έρευνες, κυρίως των τελευταίων δεκαετιών, και τα συμπεράσματα στα οποία έχουν οδηγηθεί οι ερευνητές. Στη δεύτερη συνεδρία θα παρουσιαστούν τα στάδια της μουσικής ανάπτυξης σε αντιδιαστολή με τα αναπτυξιακά στάδια του ατόμου καθώς, όπως σύμφωνα με την Αναπτυξιακή Ψυχολογία η αντιληπτική ικανότητα του ανθρώπου διέρχεται εξελικτικά από κάποια στάδια σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους της ζωής του, έτσι και οι θεωρίες της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας της Μουσικής έχουν καταγράψει τα διάφορα στάδια της Μουσικής Ανάπτυξης του ανθρώπου σε σχέση με την ηλικία του. Στην τρίτη συνεδρία θα παρουσιαστούν μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα, στοιχεία των οποίων μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο σχεδιασμό μαθήματος μουσικής για βρέφη και νήπια.

Τέλος, στην τέταρτη συνεδρία θα παρουσιαστούν υλικά τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην μουσική διδασκαλία βρεφών και νηπίων, ώστε η μουσική αγωγή να πραγματοποιείται με άτυπη καθοδήγηση και η ανάπτυξη των βρεφών να επιτυγχάνεται με ευχάριστο και ενδιαφέροντα τρόπο.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοούν τη σπουδαιότητα των ακουστικών προσλήψεων
- αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα η μουσική αγωγή ενός παιδιού να αρχίζει όσο το δυνατόν νωρίτερα,
- εντάξουν στοιχεία από μουσικοκινητικά συστήματα στη διδασκαλία τους,
- δρουν δημιουργικά και να ενσωματώνουν υλικά στην διδασκαλία του προς ευκολότερη επίτευξη των διδακτικών στόχων του
- αξιολογούν τις περιπτώσεις των παιδιών που διδάσκουν και να εκτιμούν σε ποιο στάδιο μουσικής ανάπτυξης βρίσκεται το εκάστοτε παιδί ώστε με τη διδασκαλία τους να προωθήσουν την ανάπτυξη κι εξέλιξή του.

Συνεδρίες

Η σημασία της ακουστικής πρόσληψης του ατόμου

Τα στάδια της ανάπτυξης και της μουσικής ανάπτυξης: Συγκλίσεις και αποκλίσεις

Τα μουσικοκινητικά συστήματα ως πλαίσιο διαμόρφωσης της μουσικής διδακτικής για βρέφη: Δάνεια και αντιδάνεια

Αξιοποίηση υλικού και προτάσεις ενσωμάτωσής του στη μουσική διδασκαλία για βρέφη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η δημιουργική αξιοποίηση του κουκλοθέατρου ως εργαλείο/ μέσο δραματικής έκφρασης και συναισθηματικής απελευθέρωσης

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Σκοπός της ενότητας είναι οι συμμετέχοντες/ουσες να ενισχύσουν τις υπάρχουσες γνώσεις και δεξιότητές τους προκειμένου να εντάξουν αποτελεσματικά το κουκλοθέατρο στην εκπαιδευτική τους εργαλειοθήκη και κατ' επέκταση στην καθημερινή εκπαιδευτική ρουτίνα. Πιο συγκεκριμένα στην πρώτη διδακτική ενότητα οι συμμετέχοντες/ουσες θα μπορέσουν να αποκτήσουν σφαιρική εικόνα για την τέχνη του κουκλοθέατρου και τον τρόπο αξιοποίησής της στο σχολικό πλαίσιο. Ειδική αναφορά θα γίνει σε απλούς τρόπους κατασκευής κούκλας αλλά και στην διαδικασία που απαιτείται για την εμπύχωσή της και τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου κουκλοθεατρικού χαρακτήρα με απώτερο σκοπό να εξυπηρετήσει τις ανάγκες μιας παράστασης. Η δεύτερη διδακτική ενότητα εστιάζει στο εκπαιδευτικό περιβάλλον και στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό που θα παρακινήσει τους μαθητές και τις μαθήτριες να εντάξουν στο δραματικό παιχνίδι την θεατρική κούκλα. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες/ουσες θα διδαχθούν τα βήματα που ακολουθούνται για τη δημιουργία μιας παράστασης κουκλοθέατρου από τα παιδιά.

Συνεδρίες

Η εμπύχωση αντικειμένων: Εγχειρίδιο κατασκευής και εμπύχωσης θεατρικής κούκλας με σκοπό την αξιοποίησή της στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Κουκλοθέατρο από τα παιδιά για τα παιδιά. Η δημιουργία καλλιτεχνικών ευκαιριών και η σημασία της συνεργασίας στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων.

Ο ρόλος της κούκλας στην Ειδική Αγωγή και τη θεραπεία. Η αξιοποίηση του θεραπευτικού Κουκλοθέατρου.

Εγχειρίδιο κατασκευής και εμπύχωσης Θεατρικής Κούκλας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η θεωρία της Μουσικής Μάθησης του E.Gordon και η πρακτική εφαρμογή της

Στόχος της διδακτικής ενότητας είναι να παρουσιαστούν οι θεωρητικές και πρακτικές βασικές αρχές της Θεωρίας Μουσικής Μάθησης (Music Learning Theory) του E.Gordon, σύμφωνα με την οποία διαρθρώνεται η μουσική διδασκαλία βρεφών και νηπίων. Θα αποσαφηνιστούν όροι όπως “μουσική δεκτικότητα”, “μουσικό ταλέντο”, “μουσικό επίτευγμα”, “μουσική ικανότητα”, “μουσική κλίση”. Σύμφωνα με τη Θεωρία Μουσικής Μάθησης, εάν τα βρέφη εκτεθούν σε μουσικά πλούσια περιβάλλον αναπτύσσουν ένα ρεπερτόριο εκφοράς μελωδικών και ρυθμικών μοτίβων τα οποία χρησιμοποιούν με διαισθητικό τρόπο. Στη συγκεκριμένη ενότητα, θα αναλυθούν οι τεχνικές κατασκευής των μελωδικών και ρυθμικών μοτίβων που θα χρησιμοποιηθούν ως στοιχεία ανάπτυξης του ρεπερτορίου των βρεφών και νηπίων και θα παρουσιαστούν οι τεχνικές της πρακτικής εφαρμογής τους κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες αναμένεται να είναι σε θέση να:

- μπορούν να σχεδιάσουν ένα μάθημα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια σύμφωνα με τη Θεωρία Μουσικής Μάθησης ανάλογα με το ηλικιακό επίπεδο του παιδιού και το στάδιο της μουσικής του ανάπτυξης, με σκοπό να προωθήσει και να εξελίξει τη μουσική δεκτικότητα του παιδιού.
- να μπορούν να πραγματοποιήσουν σε πρακτικό επίπεδο ένα μάθημα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια σύμφωνα με τη Θεωρία Μουσικής Μάθησης ανάλογα με το ηλικιακό επίπεδο του παιδιού και το στάδιο της μουσικής του ανάπτυξης.

Συνεδρίες

Η φιλοσοφία και οι παιδαγωγικές αρχές του E.Gordon για τη διαμόρφωση του πλαισίου σκέψης και της διδασκαλίας - ενασχόλησης για/με βρέφη

Η εφαρμογή της Μουσικής Μάθησης του Gordon για βρέφη από 0 έως 20 μηνών και για βρέφη από 21 μηνών έως 3 ετών

Η εφαρμογή της Μουσικής Μάθησης του Gordon για προνήπια

Η εφαρμογή της Μουσικής Μάθησης του Gordon για νήπια



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Π.Δ.Β.Μ.)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Μουσική Παιδαγωγική και Μουσεία

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Σκοπός αυτής της διδακτικής ενότητας είναι η προσέγγιση του μουσείου ως χώρου μη τυπικής εκπαίδευσης, από τη σκοπιά της εφαρμοσμένης μουσικής παιδαγωγικής. Μέσα από τις τέσσερις συνεδρίες θα διατρέξουμε την ιστορία της επιστήμης της μουσειολογίας και της μουσειοπαιδαγωγικής και θα δούμε πως συνδέονται με τη μουσική παιδαγωγική.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας, οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να:

- αποκτήσουν ξεκάθαρη αντίληψη της επιστήμης της μουσειολογίας, με έμφαση στα μουσεία μουσικής και μουσικών οργάνων
- γνωρίσουν τις βασικές αρχές της μουσειοπαιδαγωγικής και τη σύνδεση τους με τη μουσική παιδαγωγική, με έμφαση στην εθνομουσικολογία στη μουσική εκπαίδευση και στη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση Orff
- κατανοήσουν τον κοινωνικό ρόλο των μουσείων και το πώς αυτός συνδέεται με τον τομέα της εφαρμοσμένης μουσικής παιδαγωγικής, τη μουσική στην κοινότητα (community music)
- εφαρμόσουν ένα μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε ένα μουσείο, με βάση τις γνώσεις που θα αποκτήσουν από τη μελέτη περιπτώσεων εφαρμογής αντίστοιχων προγραμμάτων σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία.

Συνεδρίες

Εισαγωγή στη μουσειολογία. Μουσεία μουσικής και μουσικών οργάνων

Εισαγωγή στη μουσειοπαιδαγωγική. Σχέσεις και συνδέσεις με τη μουσική παιδαγωγική, με έμφαση στην εθνομουσικολογία στη μουσική εκπαίδευση και στη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση Orff.

Το μουσείο ως κοινότητα. Ο νέος ρόλος των μουσείων και η μουσική στην κοινότητα (community music)

Ενδεικτικές περιπτώσεις εφαρμογής μουσικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η χρήση του λογισμικού BANDLAB στη Μουσική πράξη: δημιουργούμε και τραγουδάμε με την μπάντα μας

Αρχές και Φιλοσοφία της Ενότητας

Στόχος της Διδακτικής Ενότητας είναι η προσέγγιση της μουσικής πράξης μέσα από ένα ευρύ φάσμα δημιουργικών δραστηριοτήτων με τη χρήση της τεχνολογίας, ώστε οι συμμετέχοντες/-ουσες να είναι σε θέση να διαμορφώσουν μια νέα εκπαιδευτική πραγματικότητα, με πλούσιες αισθητικές εμπειρίες και συγκινησιακή βιωματική μάθηση. Ειδικότερα, στην 1η συνεδρία οι συμμετέχοντες/-ουσες

γνωρίζουν το ψηφιακό λογισμικό του BandLab, τα απαραίτητα μέσα και εργαλεία για τη χρήση του, πραγματοποιούν εγγραφή σε αυτό και δημιουργούν τη δική τους ψηφιακή τάξη. Στη συνέχεια μαθαίνουν πώς λειτουργεί το λογισμικό του BandLab, πώς αξιοποιείται στην εκπαιδευτική διαδικασία, ατομικά και συνεργατικά, ενώ επιπρόσθετα προτείνονται κατευθύνσεις για τη μετατροπή μιας σχολικής τάξης σε ένα λειτουργικό μουσικό εργαστήριο. Στη 2η συνεδρία οι συμμετέχοντες/-ουσες εμβαθύνουν στο πώς συνδέεται ο λόγος με τη μουσική, ποια είναι τα μελωδικά παράγωγα που προκύπτουν σύμφωνα με τα συναισθήματα μας και πώς αυτά αποτυπώνονται και ερμηνεύονται, μέσα από τις μουσικές δομές που στοιχειοθετούν. Για τον σκοπό αυτό ηχογραφούνται ηχητικά παραδείγματα στο BandLab, ώστε οι συμμετέχοντες/-ουσες να κατανοήσουν τις λειτουργίες του ήχου και τις περιβάλλουσες του. Στη συνέχεια παρουσιάζεται η χρήση των ηχητικών εφέ που διαμορφώνουν το τελικό αποτέλεσμα. Στην 3η συνεδρία οι συμμετέχοντες/-ουσες γνωρίζουν εκτενέστερα τα μουσικά είδη, τα χαρακτηριστικά τους, τα γνωσιολογικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή τους και προσεγγίζουν τη μουσική δημιουργία μέσα από τα στάδια επεξεργασίας της. Στην 4η συνεδρία εμβαθύνουν στη διαδικασία της ενορχήστρωσης, στα χαρακτηριστικά της σωστής αποτύπωσης και καταγραφής μιας μουσικής ιδέας και στην περαιτέρω επεξεργασία της μέχρι την ολοκλήρωση της παραγωγής της.

Μαθησιακοί Στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας, οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να:

- δημιουργούν ψηφιακές τάξεις στο BandLab, να γνωρίζουν βασικές αρχές της ακουστικής, να μπορούν να διαμορφώνουν ένα σχολικό εργαστήριο,
- εκφράζονται μουσικά, αξιοποιώντας ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία, μέσα από τις λειτουργίες του BandLab,
- χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τις διάφορες κατηγορίες στη μουσική πράξη αξιοποιώντας τις μουσικές βιβλιοθήκες του BandLab,
- διαμορφώνουν μία μουσική παραγωγή από την αρχή έως το τελικό στάδιο ψηφιοποίησης της, χρησιμοποιώντας το λογισμικό BandLab.

Συνεδρίες

Εισαγωγή στο BandLab, δημιουργία ψηφιακής τάξης.

Εισαγωγή στις έννοιες του ήχου και σε ακουστικά περιβάλλοντα

Εμβάθυνση στα μουσικά είδη και στα χαρακτηριστικά τους. Αξιοποίηση στο σύγχρονο διαπολιτισμικό σχολείο, με την αξιοποίηση των μουσικών βιβλιοθηκών του BandLab.

Τα στάδια οικοδόμησης μιας μουσικής σύνθεσης. Από τη μουσική παραγωγική διαδικασία στο τελικό στάδιο ψηφιοποίησης της.



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Π.Δ.Β.Μ.)**

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

ΕΝΑΡΞΗ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
28/3/2022

Πληροφορίες: www.primarymusic.gr



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
(Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

